

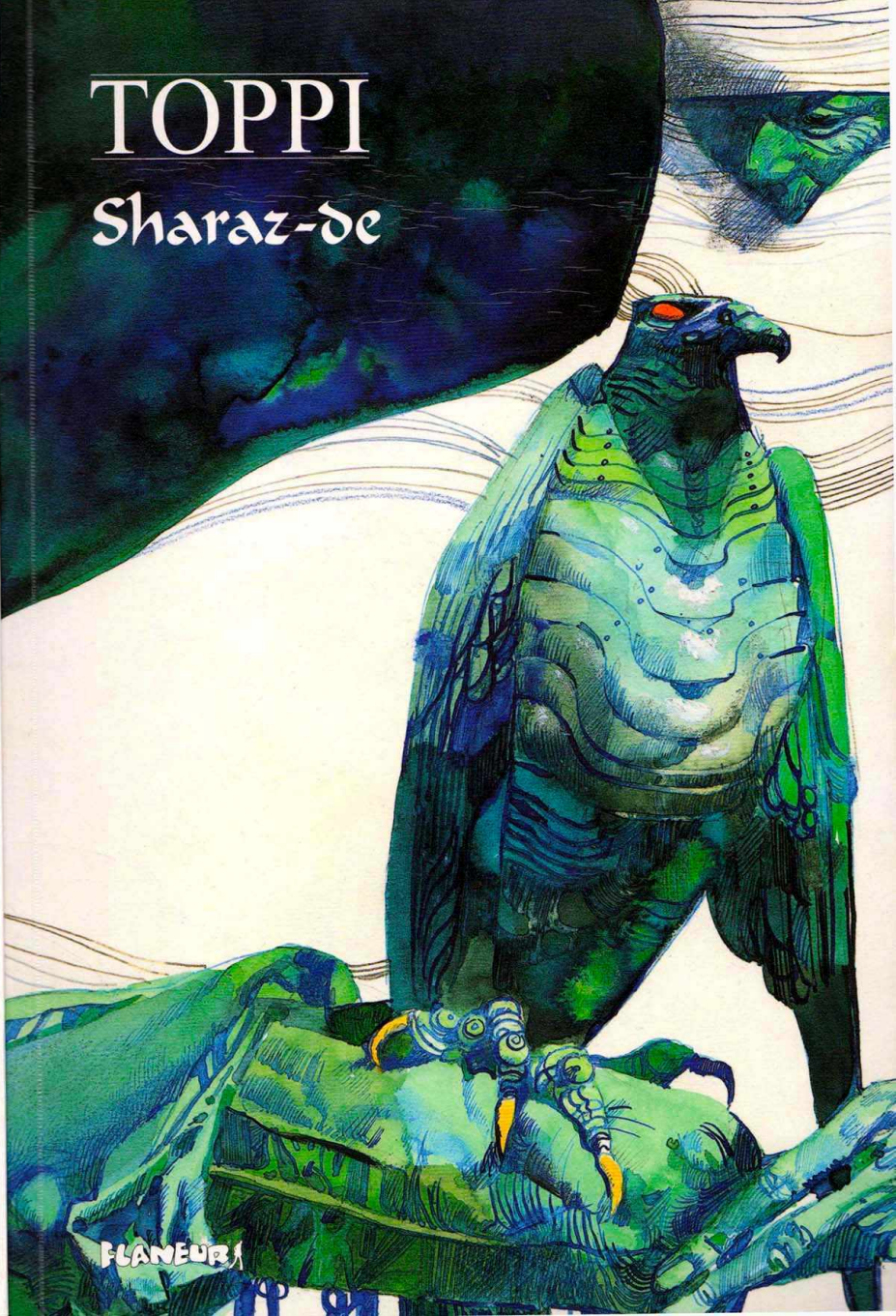
Toppi

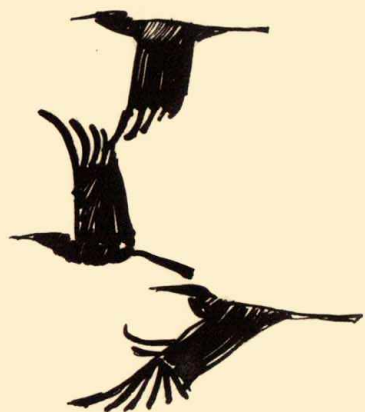
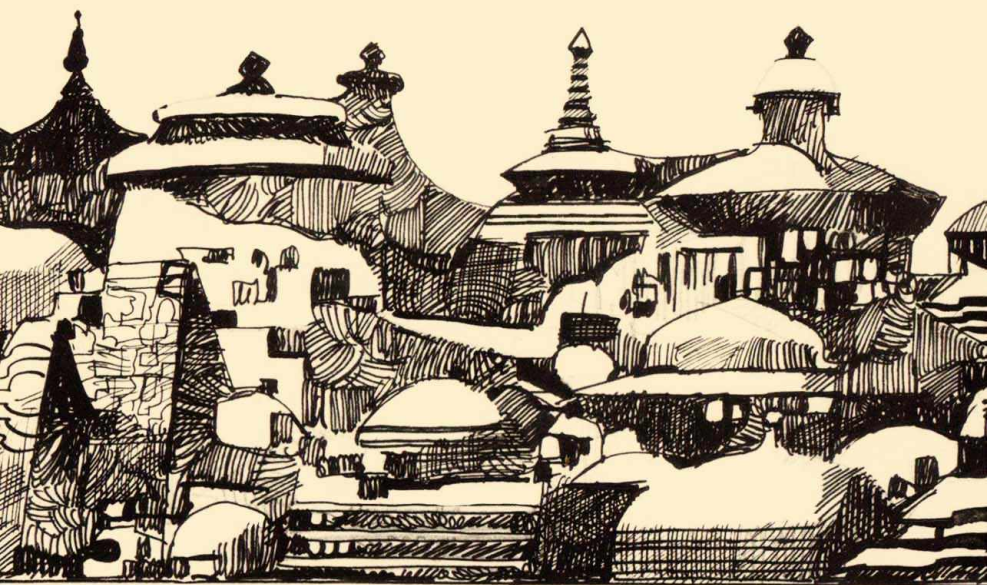
TOPPI

Sharaz-de

Sharaz-de

FLANEUR





TOPPI

Sharaz-de

FLANEUR

Sharaz-de

Grafik Roman: 24

Kitabın özgün adı: Sharaz-De (integrale)

Yazan / Çizen: Sergio Toppi

© 2019, Mosquito - FAST

Bu kitabın telif hakları Akan Ajans aracılığı ile alınmıştır.

Bütün yayın hakları saklıdır.

Genel Yayın Yönetmeni: Servet İNANDI

Fransızcadan Çeviren: Melis OFLAS

Editör: Ozan K. DİL

Görsel Tasarım: Servet İNANDI

Türkçe Yayın Hakları

© Figür Grafik ve Mat. San. Tic. Ltd. Şti.

Nilüfer sokak No:A 19/5 Beşiktaş - İstanbul

Tel: 0212.282 77 01 / Sertifika No:14746

Baskı

İmak Ofset Basım Yayın Tic ve San Ltd. Şti.

Akçaburgaz Mh. 137. Sk. No:12 Esenyurt - İstanbul

Tel: 0212.444 62 18 / Sertifika No: 12531

Flaneur Books

Rasimpaşa Mh. Duatepe Sk. 17/c Kadıköy - İstanbul

Tel: 0545.581 55 37

info@flaneur.com.tr, flaneurbooks@gmail.com

www.flaneur.com.tr

1. Baskı: İstanbul, Temmuz 2019

ISBN: 978-605-7910-45-5

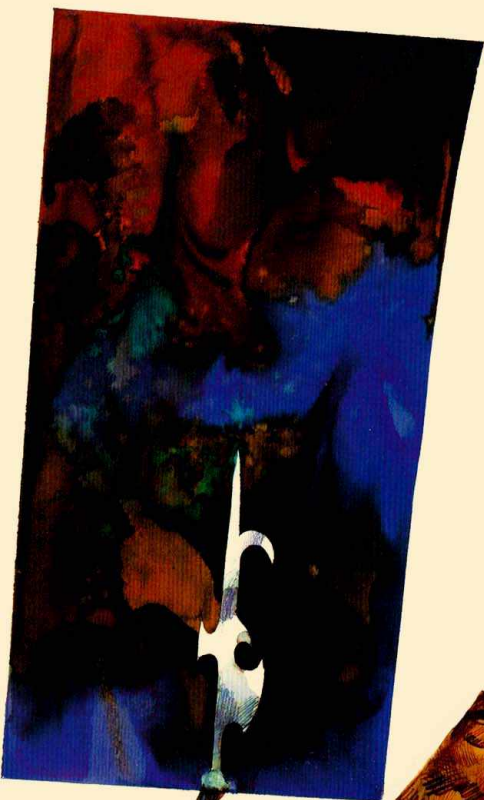
TOPPI

Sharaz-de

Fransızcadan çeviren
Melis OFLAS



FLANEUR



Anlat! Yoksa Seni Öldürürüm!

Yaşamı pamuk ipliğine bağlı; sesinin ipliğine. Yaşamın olduğu kadar tarihin de ipliği bu. *Binbir Gece Masalları* gücünü zalimlikten alıyor ilk olarak: Şehrazat ya anlatacak ya da yaşamı ondan alınacak. *Binbir Gece Masalları*'ndaki kral, Roma mitolojisindeki Parcae'yle aynıdır. Kısa kesmeye muktedirdir. Duyulmaz, görülmez ama kaderin temsilidir. Konuşma sırası ona geldiğinde kader son bulur. Böylece Şehrazat, kral onun yerine kimseyi koyamasın diye hiç susmaz, zamanı sözcüklerle doldurur. Hikâye anlatmak bir ölüm kalım meselesidir.

Şehrazat, *Binbir Gece Masalları*'nda hikâye anlatmak için bir bahane iken, Toppi'de anlatımın itici gücüdür. Merkezi bir yeri vardır ve belirleyicidir. Zaten Sergio Toppi de kitabına *Binbir Gece Masalları* değil, *Sharaz-De* adını vermeyi tercih etmiş (ayrıca ressam hikâyelerinin altyapısı için çok uzaklardan, *Binbir Gece Masalları*'nın döngüsünden ilham almıştır). Buradan nasıl bir sonuca varmalı? Toppi'nin kadınlara büyük bir saygıyla baktığı kesin bir gerçek - her kitabında bunun kanıtlarını görmek mümkün. Fakat bu başlık, bilhassa da ressamın bakış açısıyla Şehrazat'ı anlatan hikâyelerin kadın kahramanının bizzat Şehrazat'ın kendisi olduğunu kanıtlıyor. Geceden geceye destanı kuran o'dur ve hiçbir karakter de onsun var olamaz.

Şehrazat ölmek için hikâyeler uyduruyor. Sessizliği uzakta tutmak için konuşuyor. İnsanlar neden sessizlikten böylesine korkar? Çünkü sessizliğin ölümün bir provası olduğuna inanırlar. Şehrazat, hikâyeleri sessizliğe alan bırakmamak için üst üste yığıyor; susmak ölmek demek. Krala anlatılan Toppi'nin Şehrazat'ının hikâyeleri -son derece dokunaklı ve acımasız hikâyeler- akıbetini genel olarak ölümde buluyor.

Sharaz-De'deki tüm anlatılar bir tek sorunu ele alıyor: iktidarın doğası, yani siyasetin sınırları ve zorbalığın çıkmazları. Her bir anlatı, kendi dünyevi otoritesinden daha kudretli olan olağanüstü güçleri engelleyen bir prensin (ya da çok varlıklı, kadir-i mutlak birinin) mutlak gücünü anımsatıyor. Kral olduklarında kendi aksayan yanlarının kurbanı olan insanlar ölüyor. Kendilerince egemenlikleri olan, karanlığın efendileri iblisleri de çok iyi sonlar beklemiyor. Toppi, her zaman yaptığı gibi yine hiç acımadan insanlığın bir portresini çiziyor.

Aşk, Ölüm

Egemenler, yalnızca kendi tebaasının egemenleri olmalarına rağmen ölüyor. Şehrazat ise aksine, yaşayacak; çünkü onu egemen kılan tek tebaa hikâyelerinin tebaası. Şehrazat konuşurken kralı boyunduruğu altında tutuyor. Şehrazat devamlı konuşmaya zorlanırken kralın da kendi boyun eğdirilişi var. Hakimiyet yer değiştiriyor: Arzularının emrinde olması için efendi, köle oluyor. “Beni şaşırt yoksa seni öldürürüm!” diyor aslında kral. Sonra, çok daha sonra ayrıntılandırıyor: Seni öldürmek için tehdit ediyor gibi görünüyorum, böylece beni şaşırtmaya devam ediyorsun. Şehrazat’la kral arasındaki ilişki açıkça sado-mazoşistik bir ilişki barındırıyor.

Burada, masalların altında yatan erotizm vurgulanacak... Doğru geleneğinin *Binbir Gece Masalları*, Don Juan’ı gururlandıran bin ve üç kadın gibi: sonsuzluğun simgesi, cazibenin sonsuzluğu. Don Juan kendi varlığını kanıtlamak için pek çok kadını baştan çıkarır; Şehrazat da varolmayı sürdürebilmek için pek çok gece boyunca kralı baştan çıkartmak zorundadır. Peki neden gece? Çünkü hiçbir hikâye gün ışığında ortaya çıkmaz. Pek çok hayal ve fantezi kendini gece serbest bırakır. En iyi baştan çıkarmalar gece çökünce gerçekleşir. Baştan çıkarma geceleri yapılan bir etkinliktir; karanlık ve tehlikeli bir oyundur. Çünkü çok iyi bilindiği gibi aşk ile ölüm birbiriyle yan yanadır ve bu birliktelik masalların gizini barındırır.

İstedığınız masallar mı? Alın öyleyse! *Sharaz-De*’nin ikinci cildinin ikinci bölümünde bize “Yezid’in Hazinesi” anlatılıyor. Toppi ne diyor? Yezid adında yalnız ve yaşlı bir bilgenin *konuşma yeteneği olan ve muhteşem hikâyeler anlatabilen* bir taş baştan ibaret bir hazinesi varmış. Onu çekemeyen biri (bir prens değil ama zengin ve nüfuzlu bir adam) taş başı ele geçirmek için yaşlı Yezid’in ölümüne sebep olmuş. (Burada ayrıca parantez açmak gerekiyor, Toppi’nin eksiltili anlatısı unutulmaz bir bölüm oluşturuyor: Yezid öldürülürken okur hiçbir şey görmeyecek.) Kıskaç adam taş başın meşru sahibini öldürttüğü için suçlu bulunacak ve anlatının sonunda işbirlikçileriyle birlikte onu darağacında sallanırken göreceğiz. Bu sırada Şehrazat hikâyesini şöyle sonlandıracak: *Bir taşın ağızıyla konuşmadım ama sıcak ve canlı bir nefesle, sesle anlattım.*

Yezid’in ve katillerinin hikâyesinde ölümü, Şehrazat’ın kralına hitap ettiği şehvetli sesinde (*sıcak ve canlı*, diye yazıyor Toppi) ise aşkı sezeceğiz. Yezid’in ölümüyle baştan çıkarıcı, âşık Şehrazat’ın sesi arasında bir bağ mevcut. Bu bağ da hikâye yaratma gücü: taş başın anlattığı hikâyeler ya da Şehrazat’ın anlattığı taş başın hikâyesi. Şehrazat, hikâyeler yaratan bir taş başın hikâyesini yaratıyor. Tam olarak açıklayamasa da bir hikâyenin yararının başka hikâyeler meydana getirmek olduğunu hissediyoruz.





Masal Bitmeyen Bir Zafiyettir

Anlatı sonsuzca çevrilebilen bir vidadır. Aynı zamanda da bir zafiyettir. Hikâyeler bir şerit ya da tespih gibi değil, bir düzeneğin dişlileri olarak da diziilir. Masal kendi gözle görülemeyen çarklarını üreten bir makinedir. Şehrazat'ın üzerindeki tehdit, geceden geceye ağırlaştığında ihtiyaç duyduğu mekanik anlatı alıştırmasını oluşturur. Söz konusu olan, ölümün vadesini geciktirmektir. Tüm yetilerimiz aciliyet hallerinde, içinde bulunduğumuz tehlikeli durumun ansızın bilincine varmamızla harekete geçiyor gibidir. Kurgu, aralıksız sürüp giden harekete yönelir. Sınırları bizim sınırlarımızdır. Daha fazla güç kalmayınca hareket kesilir, susarız. Kurguyu yalnızca ölüm durdurur.

Sharaz-De'nin iki cildinin de daimi bir gerilimle yönlendirilip böylesi sağlam yükselişlerin olay örgüsünü beslemesi, Toppi'nin anlatı dönğüsünde esas olanın ne olduğunun tamamen farkında olmasından kaynaklanıyor. Ressamın hikâyelere yerleştirmeyi seçtiği desenler hiçbir yerde öylesine değildir. Bir yere koymanın imkânsız olduğu, evrensel, bir yerlerde kökü olan hikâyeler bunlar. İlk ciltteki *Hazar kapları* ifadesi Pers satraplıklarına gönderme yapıyor... Toppi, *Sharaz-De* ile birlikte Arap olmayan, belli belirsiz Doğu'yla ilgili antik bir atmosfer canlandırmak istediğini açıklıyor. Pasolini'nin *Kral Oedipus*'unu örnek alarak, özellikle de uzak, arkaik bir zamanın hissiyatının tadını bu şekilde çıkarttığını söylüyor. Sonuçta Toppi, *Binbir Gece Masalları*'nın egzotizmin modası geçmiş klişelerine tutunan, çokça atıfta bulunulan, hemen akla gelen ünlü bölümlerini *Sharaz-De'nin* dışında tutuyor: *Ali Baba ve Kırk Haramiler*, *Alaaddin'in Sihirli Lambası*, *Denizci Sinbad* vs.

Aslında Sergio Toppi bizi ucuza gezdirmek niyetinde değil. Kuşkusuz, karşılık olarak, yolumuzdan şaşmamızı ister: İlk bakışta okuyucusunu bilmediği bir çerçeveye yerleştirir, böylece onu kolayca tuzağa düşürür. Bizi yolculuğa davet ettiğinde dünyalar arası bir yere çağırır; tarif edilemez, muğlak, belki de tehlikeli bir bölgeye ki orada *kireç taşlarının güneşin altında haykırışı gezginleri korkutur, zamanın acımasız saldırısına uğramış taşın şövalyeleri vardır*. Metruk bir yere yolculuktur bu; yollar arası bir yolculuk. Bu da çizgilerin örgüsünde gezinen bir göçebelik halidir. Yoğun, sık tarama çizgileri ve çerçeve içindeki görüntülerle beslenen *Sharaz-De'nin* çizimi kakmacılık, kilimcilik, dantel işleme ve dokumacılık [*textile*] barındırır. Yeri geldiğinde bir metindir [*texte*]. Yanılsama dokuması, gerçekdışılık dokuması. Saf bir kurgu. Çizgi düzeni sesin ipliğiyle aynıdır: çözülüp açılır ve düğümленir; örülür ve dikilir. Zaten hikâye örgüsünden bir dokumadan bahsediyormuş gibi bahsedilir. Sesin ipliği ve çizginin inceliği kesişip birbirine karışır. Şehrazat'ın sesi ve Toppi'nin resmi birbirinin içine geçer. Çizim için ise birkaç kelime daha etmek gerekiyor.

Sayfa Kırıcı

Sharaz-De'nin iki cildi arasındaki grafiksel kopuş aşıkardır. İlk albüm, 1979 yılında *Alter Alter* dergisinin siparişiyle ortaya çıktı. Dergide on bölüm yayımlandı. Bu on bölümden de 1984 yılında Milano Libri'den çıkan bir kitap yapıldı. Şayet *Sharaz-De*'nin Fransızcasını yayımlayan Mosquito Yayınları Toppi'ye maceralara devam etme fikri vermeseydi, kitap bu on bölümle sınırlı kalacaktı. Bu yeni siparişle birlikte ikinci kitap oluştu, 2005 yılında Fransızca olarak yayımlandı. 1980'lerin başında çizilen bu ilk cilt ile yirmi yıllık bir aradan sonra gelen ikinci eser arasındaki biçimsel değişim malumdur. *Sharaz-De*'yle birlikte Toppi'nin, çizgi romanın yapısökümünü kesin olarak kabul ettirdiğini biliyoruz. Nihayetinde sayfa üzerindeki sıralamayı ve şeritlerin üst üste yerleştiriliş geleneğini bozdu. Çizgisel, yatay anlatımı hiç acımadan yıkip geçti; mekân ve zaman arasındaki körüğe kafa tuttu. Parçalanın, yeniden oluşturulan sayfa anlatının yoğunlaştığı bir alana dönüştü böylece. Geçmiş, şimdi, gelecek; burası ve orası; birbirine tezat kişiler; hepsi de kahramansal bir bakışla bir araya getirilmiş ve hepsi de ihtişamlı.

Karşılaştırma yaparsak, *Sharaz-De*'nin ikinci cildi açıkça daha az estetik, daha az üslupsal ve “gevşek” bir çizgisellikle ortaya çıkar. İtalyan usta, bundan başka çalışmalarında da görülebileceği gibi, son yıllarda yaşın ve hastalığın ilerlemesiyle birlikte bir hezeyan içindedir... İkinci kitap zorlukla elde ettiğini (epeyce) ayrıntıyla kaybediyor. Buna karşılık ressamın temayülü baki kalıyor, belki biraz daha radikalleşiyor: Sayfada sıklıkla yalnızca tek bir resim oluyor. Ve bu “tek resim”, kölece bir resimlemedense grafiğe eşlik eden özgür bir memnuniyet ortaya çıkarıyor. Resim, açıkça belirtmediği şeyleri canlandırıyor. Göz, mümkün olmayan tek anlamlı bir mantık içine sıkıştırmaktansa hikâyenin onarılmasını sağlayan görsel öğeleri toplamak ve genel uygunluğunu karşılaştırmak -her yüzünü ve her boyutunu birbirine eklemelendirmek- için sayfanın her yanında geziniyor.

Bu “tek resim”, bütün grafik heveslere izin veriyor. Mesela ikinci ciltte kayalar abartılı parçalar olarak gösteriliyor, taşların sivri uçları olanaksız görünümsergiliyor ve pek çok grafik motif nonfigüratif sanata dokunuyor. Keza Toppi, şiirsel atılganlık altında üstü kapalı bir gücün görsel metaforlarını ileri sürüyor. Böylece ikinci cildin üçüncü ve son bölümünde (*Nedenini Söyle Efendim*) ressam, (zengin tüccar Mazouf-El-Bazani'nin peşini bırakmayan) bir saplantıyı, etkileyici pençeleri talihsiz kişinin omuzlarında ağırık yapan devasa bir yırtıcı kuş biçiminde simgeliyor. Hiçbir bağlantıya *a priori* yanıt verecek gibi görünmeyen ölçeğin kırılmasının olağan olduğunu gösteriyor. Gerçekten de, antik ve ortaçağ ikonografisinde de olduğu gibi, kişilerin boyutları fiziksel boylarıyla değil, sembolik büyüklükleriyle orantılıdır: nüfuzları, iktidarları vs. Bunun aksine, küçük karakterler resmin sınırlarında canlandırılır, kenarlara ya da görüş açısının dışına itilir ve işgüzar rolü oynarlar. Yahut da kum taneleridirler; mekanik anlatımsallık kesildiğinde bir kum tanesinden daha büyük değil ama korunçurlar.

Tarihin Rüzgarı Essin!

Doğrusu Toppi'nin resmi burada mutlak bir gerçeğe yakınlık ya da gerçekliğin ta kendisini amaçlamaz - her ne kadar ressamın kendisi de pek çok kez, başka vesilelerle tarihsel tutarlılık ve doğruluk kaygısını kanıtlasa da. Toppi kendini resmin baş döndürücülüğüne kaptırır ve bu baş dönmесinin sonu üsluba varır. Çizgideki aşırı titizlik dildeki titizlikle ayntır: Konusunu aşar ve kendi yaptığıının tadını çıkararak çözüme bağlar. *Sharaz-De*'nin resmi, yeteneğı doğrultusunda kullanması gereken anekdotların içine sığdırılmaz; anekdotları taşıtır, aşar, sayfayı ebedi bir dikilitaş, evrensel bir simgeye dönüştürür. Resim zırh olur. Bir anlamda ve az çok doğrudan betimlendiğinde soyutluk mertebesine ulaşır. Basit bir tasvirdense anlatımsal gücü artırır. Görkemi, gösterişi, ayinsel bir anı anlatır... hatta kurban verme şiddetini. Çünkü hiçbir zaman gözden kaçırmamalı ki Şehrazat ölmemek için hikâyeler anlatacak. Tıpkı edebiyatın varoluşunun ürkütücü bir şantaja dayanması gibi: Sürekli bir ölüm tehdidi.

Toppi, lirizmi ve masalların sancı dolu uzun dualarının ölçüsüzlüğünü harekete geçirir. *Sharaz-De*'nin sayfalarını çevirirken Toppi'nin rüzgârda uçuşırken çizdiği örtülerin, kurdelelerin, mantoların sayısı şaşırtır. Onun belagatlı grafiğıyle harekete geçirmekte direktiğı bu rüzgâr nedir? Kuşkusuz bu sözün rüzgârıdır - peygamberce bir coşkunluk ve tatlı bir şeytanlık. *Sharaz-De*'nin ilk cildinin sondan bir önceki bölümü *Seni Bir Köpek Gibi Takip Edeceğim* de bunu düşündürür niteliktedir: *Cin bir kayaya çıktı ve büyütlü sözcükleri söyledi. Hemen ardından sert bir rüzgâr, gürleyen esrarengiz varlıklar etrafta dolandı. Sanki gök gürültüsü cine itaat ediyordu. Sonra kayboldular ve sessizlik geri geldi. Şayet tanrısal kelimeler ete kemiğe bürünüyorsa, söz de eyleme bürünür. Dilin edimsel işlevinden destek alırsak ("Söylemek yapmaktır," diyen ünlü İngiliz filozof John Austin'i takiben) Toppi, tarihin rüzgârını kıskırtmak için çizgisel hareketin atılımını ve sözün soluğunu birleştirmek ister. Bunu gerçekleştirdiğini söyleyebiliriz.*

Sharaz-De için bu başlayan gün son gündü... *Fakat kral başka hikâyeler dinleme arzusuyla onun ölmesini istemedi. İşte böyle oldu. Sharaz-De* döngüsünün nihai sözleri bunlar. Kuşkusuz ellerinizin arasında Toppi'nin bibliyografisinden temel bir eseri, tamamlayıcı bir mihenk taşı tutuyorsunuz; onun başyapıtını, en büyük eserini. Fakat daha fazla hikâye dinleme arzusundaki okuyucu kral, Sergio Toppi'nin ölmesini istemiyor. İşte böyle oldu.

Jean-Louis Roux
15 Nisan 2013



Sharaz-de

Uzun Gece

Şahin, Dostum Şahin

Seni İyileştireceğim Efendim

Bin Yıl Bekledim

Beni Bu İsimle Çağırma

Mudgiajd ve Kralı

Seni Bir Köpek Gibi Takip Edeceğim

Abunhiswar Adında Bir Kent

Taş

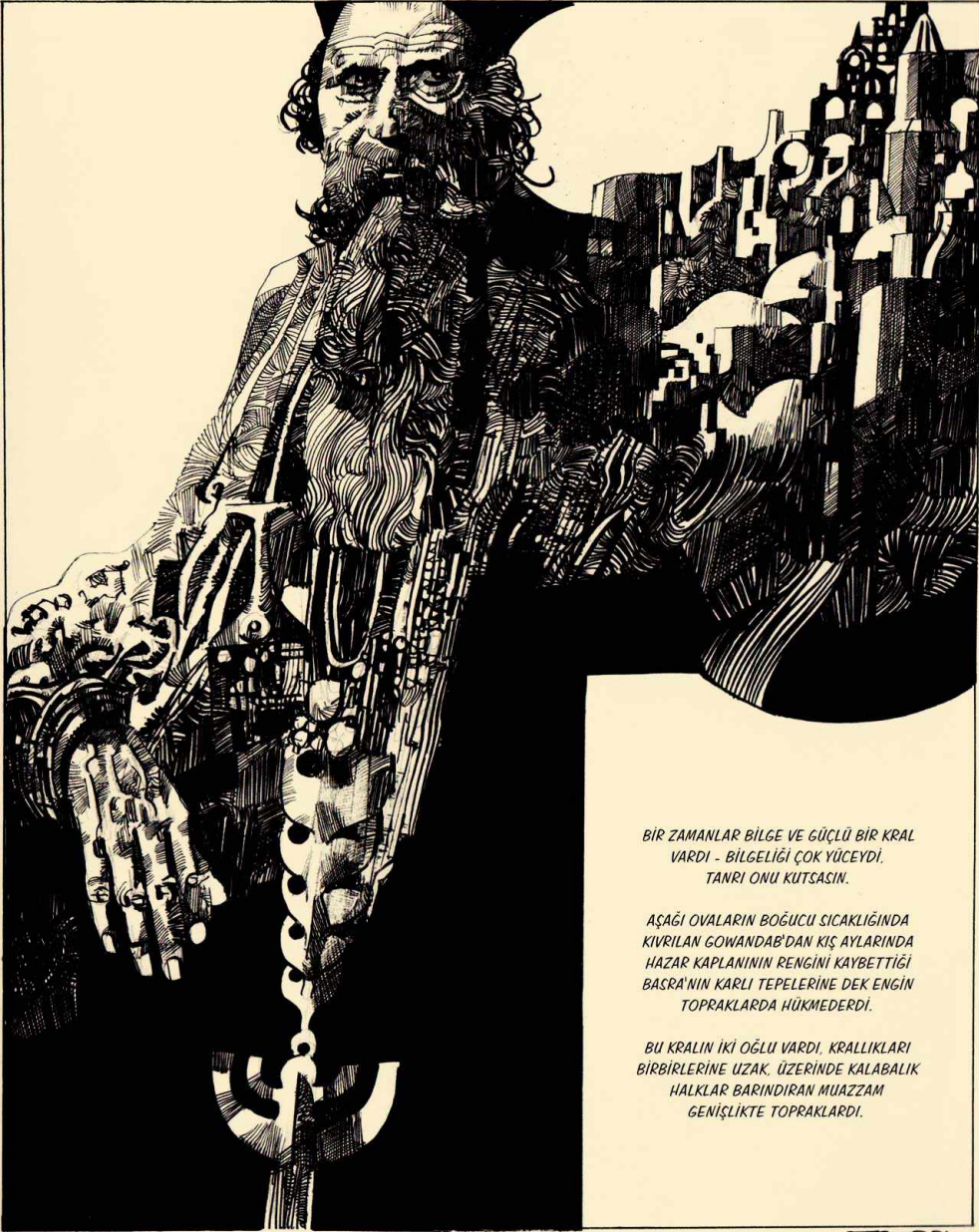
Yezid'in Hazinesi

Nedenini Söyle Efendim

Alter Alter Dergisi'nde yayınlananlar: "Uzun Gece", "Şahin, Dostum Şahin" (1979);
"Seni İyileştireceğim Efendim", "Bin Yıl Bekledim", "Beni Bu İsimle Çağırma" (1980);
"Mudgiajd ve Kralı", "Seni Bir Köpek Gibi Takip Edeceğim", "Abunhiswar Adında Bir Kent" (1981).
Mosquito tarafından yapılan toplu basımda, bunlara eklenen üç bölüm:
"Taş", "Yezid'in Hazinesi" ve "Nedenini Söyle Efendim" (2005).

Vzun Gece





BİR ZAMANLAR BİLGE VE GÜÇLÜ BİR KRAL
VARDI - BİLGELİĞİ ÇOK YÜCEYDİ,
TANRI ONU KUTSASIN.

AŞAĞI OVALARIN BOĞUCU SICAKLIĞINDA
KIVIRILAN GOWANDAB'DAN KIŞ AYLARINDA
HAZAR KAPLANININ RENGİNİ KAYBETTİĞİ
BASRA'NIN KARLI TEPELERİNE DEK ENGİN
TOPRAKLARDA HÜKMEDERDİ.

BU KRALIN İKİ OĞLU VARDI, KRALLIKLARI
BİRBİRLERİNE UZAK. ÜZERİNDE KALABALIK
HALKLAR BARINDIRAN MUAZZAM
GENİŞLİKTE TOPRAKLARDI.

TOPRA



BİRİNİN ADI ŞEHİRİYAR'DI, OLDUKÇA YİĞİT VE
ŞÜPHECİ BİR KARAKTERDİ...

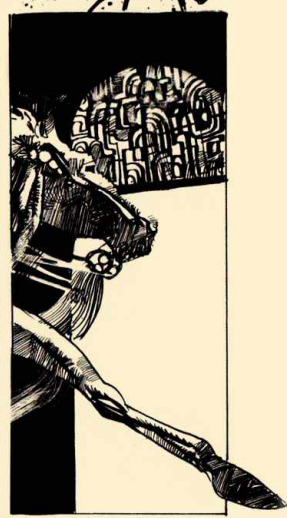
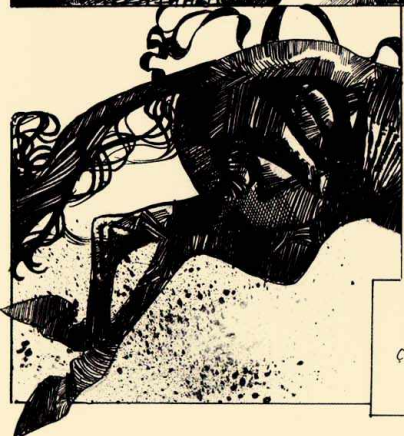
DİĞERİNE ŞAHZAMAN
DERLERDİ. KARDEŞİNE
YÜREKTEN BAĞLIYDI.
BİR GÜN SARAYININ
VEKİLHARCINI ÇAĞIRDI.

EFENDİM NE
ARZU EDER?

KARDEŞİMİ,
KRAL ŞEHİRİYAR'I GÖRMEK
İSTİYORUM. TEK BAŞIMA
GİDECEĞİM. HİÇMETÇİLERİN DE
YOL HAZIRLIKLARININ DA BENİ
GECİKTİRMESİNE MÜSAMAHA
GÖSTEREMEYECEĞİM KADAR
BÜYÜK BİR ARZU DUYUYORUM
ONU GÖRMEK İÇİN. ATIMLA,
ÇABUCAK!



KRAL HAÇERİNİN YANINDA
OLMADIGINI ANLADIĞINDA KALE
DUVARLARININ GÖLGESİNİ
HENÜZ TERK ETMEMİŞTİ.

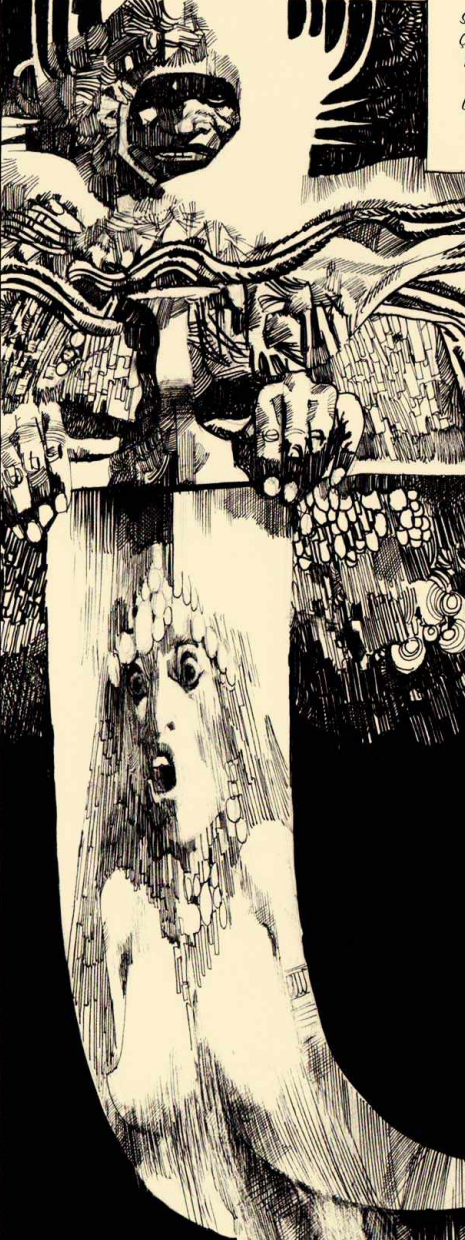


VE DİZGİNLERİ ÇEVİRİP
ÇIKTIĞI HIZLA SARAYA GERİ
DÖNDÜ.

KRAL HAREM
DAİRESİNE
GİRDİĞİNDE,
HANÇERİYLE BİRLİKTE
BAŞKA BİR ŞEYİ
DAHA BULDU...

...KRALIM
GİTMEKTE DE
DÖNMEKTE DE
ÇOK ACELECI...

CEHENNEMİN
TÜM ŞEY TANLARI
ADINA!



SARAYDA GÖZYAŞLARI VE
ÇIĞLIKLAR VARDI. CELLAT
KILICIYLA GELDİ. SABAH
OLDUĞUNDA DUVARIN
ÜSTÜNDE İKİ BAŞ VARDI.
KRALİÇENINKİ DAHA
YÜKSEKTE.



ZENGİN
VE GÜÇLÜ BİR
KRALIM AMA ARTIK
BENDEN BEDBAHTI
VAR MIDIR?



ŞAHZAMAN YENİDEN
YOLA KOYULDU, AMA
KEDER DE ONUN AYAK
İZLERİYLE YÜRÜDÜ.



KARDEŞİ ONU
NEŞEYLE KARŞILADI.
MELANKOLİSİNİ
HEMEN FARK ETTİ.

NE OLDU
KARDEŞİM? ÇOLDE
KURUMUŞ BİR KUYU GİBİ
PERİŞAN GÖRÜNÜYORSUN VE
KAVUŞMAMIZIN NEŞESİ
YÜZÜNDEKİ BULUTLARI
DAĞITMAYA YETMEDİ.
NE OLDU SANA
KARDEŞİM?

ŞAHZAMAN'I HİÇBİR ŞEY
NEŞELENDİREMEDİ: NE
HEDİYELER NE DE
YEMEKLER. ÜZÜNTÜSÜ
ÖYLE DERİNDİ Kİ.

ŞEHİRYAR ALLAK
BULLAK OLMUŞTU
ÇÜNKÜ KARDEŞİNİ
CANINDAN ÇOK
SEVIYORDU. ONUNLA
ŞEFKATLE KONUŞTU.

KUŞLARLA
DOLU BİR BAĞÇEM
VAR. HAYDİ GEL,
ORADA YÜRÜYELİM,
BELKİ BİRAZ HUZUR
BULURSUN...

ŞAHZAMAN DA ÖYLE YAPTI VE HOŞ
KOKULU PATİKALARIN ARASINDA
YÜRÜDÜ AMA ACISI DINMEDİ.



BİR GÜN BAHÇENİN DAHA ÖNCE
HIÇ GİTMEDİĞİ BİR YERİNE GİTTİ
VE ORADA, AĞAÇLARIN ALTINDA
GİZLENMİŞ BİR ÇADIR BULDU.



ÇADIRDAKİ KÜÇÜK PENCEREDEN
KRALİÇEYİ, YANİ KARDEŞİNİN
KARISINI SARAYIN UŞAKLARINDAN
BİRİYLE BİRLİKTE GÖRDÜ.





BAŞKASININ DA KENDİSİ
KADAR MUTSUZ OLMASI
İHTİMALİ İSTIRABINI
HAFİFLETTİ.

ŞAHZAMAN,
SÖYLE BANA, NE
OLDU DA YÜZÜNDEKİ
KEDERİN İZLERİ
KAYBOLDU?

ÖYLE OLDU
KARDEŞİM AMA SANA
YALVARIRIM, BANA
NEDENİNİ SORMA.

ŞEHİRİYAR O KADAR ÇOK İSRAR
ETTİ Kİ ŞAHZAMAN GERÇEĞİ
AÇIKLADI: GÖZYAŞLARI VE
ÇİĞLİKLERİN ARDINDAN CELLAT
KESKİN KILICIYLA GELDİ.

ERTESİ GÜN
DUVARIN ÜSTÜNDE
İKİ BAŞ VARDI.
KRALİÇENINKİ
DAHA YÜKSEKTE.

KRAL ŞEHİRYAR
KARDEŞİNE VEDA
ETTI VE KENDİNİ
UZUN SÜRELİĞİNE
EVLERİNDEN
BİRİNE KAPATTI.
BAŞMUHAFİZİNİ
ORAYA ÇAĞIRDI.

GELDİM
EFENDİM.
ARZUNUZ
NEDİR?

DERHAL
ÇİĞİRTKANI
GETİRİN.

EMREDERSİNİZ
GÜÇLÜ
EFENDİMİZ.

DUYDUK
DUYMADIK DEMEYİN...
ULU KRAL ŞEHİRYAR'IN EMRİDİR. HER
AKŞAM KENDİSİNE YATAĞINI PAYLAŞMAK
ÜZERE GENÇ BİR KADIN SUNULACAK.
ŞAFAK VAKTİ, GÜNEŞ DUVARLARI
AYDINLATMAYA BAŞLADIĞINDA KADININ
BAŞI VURULACAKTIR. HERKES İTAAT
EDECEK. BU KRALIN İRADESİDİR VE
ÜZERİNE HİÇ KİMSE HİÇBİR
SÖZ ETMEYECEK.

ERTESİ GÜN ÇİĞİRTKAN ŞEHİRİN
SOKAKLARINDA GÖRÜNDÜ.



HER YERDE
BÜYÜK BİR ACI
VARDI. KÖR TALİH
GENÇ VE GÜZEL BİR KIZ
EVLADA SAHİP BÜTÜN
EVLERİN KAPISINI
ÇALIYORDU.

AMA KRAL AĞLAYIP SIZLANMALARI
DUYMAK İSTEMİYORDU - TANRI
BAĞIŞLASIN. HER GECE YATAĞINI
GENÇ BİR KADINLA PAYLAŞIYOR
VE KRALLIĞININ SINIRLARINDA
ŞAFAK SÖKTÜĞÜNDE CELLADIN
ELİ CAN ALIYORDU.



KRALLIĞIN ŞEHİRİNDE ARTIK
AHENKLİ SESLER VE LATİF
ADIMLARDAN ESER
KALMAMIŞTI. TEK KALAN
GEÇKİN KADINLARIN
GÖZYAŞLARIYDI.



UZAKLARDA BİR YERLERDE, ULAŞILMAZ
GÖLLERİNDE ZÜMRÜT YEŞİLİ BALIKLARIN
YÜZDÜĞÜ BARAN-TAG DAĞLARININ
ÖTESİNDE SOYLU BİR BEYEFENDİ
YAŞIYORDU. ŞHARAZ-DE ADINDA BİR DE
KIZI VARDI. ONUN VARLIĞI BABASINA
BÜYÜK BİR GÜÇ VERİYORDU. ANCAK BİR
GÜN BABASININ YANINA GELDİ VE
ONUNLA KONUŞTU...

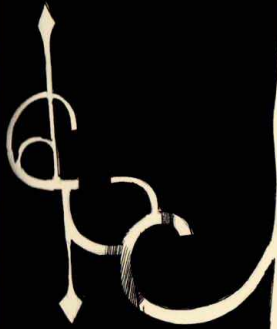
DİNLE BABA,
SENİ DERİN BİR
ACIYA SÜRÜKLEYECEK
OLSA DA... BENİ
KRALA GÖTÜRMEYİ
İSTİYORUM.

DİVANE
OLMUŞSUN!
ONA GİDECEKSİN.
GÜZELLİĞİNE SAHİP
OLACAK, BİR DE
ÜSTÜNE SENİ
ÖLDÜRECEK.

BELKİ DE
ÖYLE OLMAYACAK
BABA. BU ARZUMU
YERİNE GETİR
LÜTFEN.

BABA SONUNDA RAZI OLDU VE
ACISINI KALBİNE GÖMEREK
SARAYIN YOLUNU TUTTU.

SARAYA VARDIKLARINDA ONU
BİR DAHA GÖREMeyeCEĞİNİ
DÜŞÜNEREK KIZINA VEDA ETTİ.



TOPRAK



O GECE SHARAZ-DE KRALA
GÖTÜRÜLDÜ VE ONUN
YATAĞINA GİRDİ. GECE HENÜZ
DERİN VE KARANLIKKEN,
KONUŞMAYA BAŞLADI...

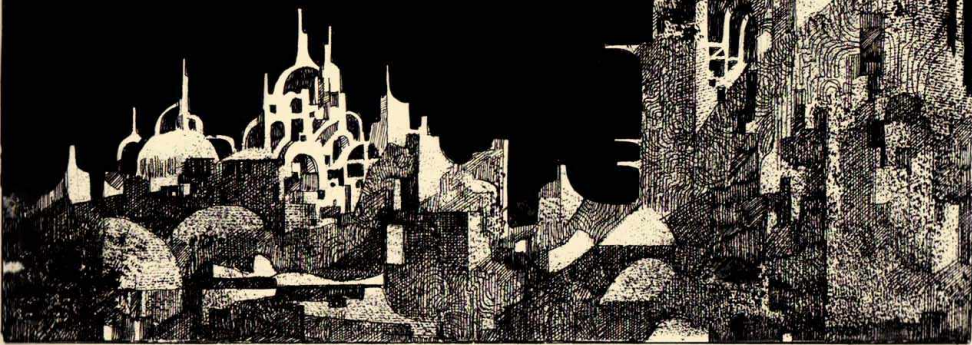
EFENDİM,
BENİ BAĞIŞLA VE
LÜTFUNLA DİNLE.
ÇÜNKÜ SANA BİR ŞEY
ANLATACAM VE BENİ
GERİ ÇEVİRMEMENİ
DİLERİM.



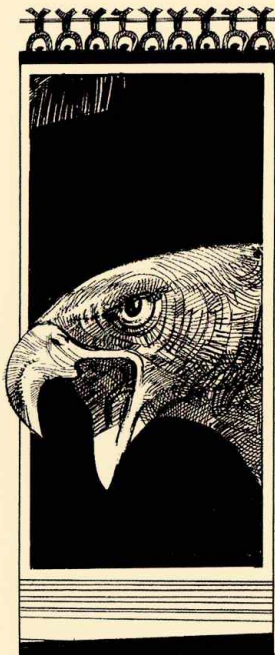
GECE, EFENDİM,
GECECİL YIRTICI KUŞLARIN
KRALLIĞIDIR. ŞAFAK BENİ
UZAKLARDAKİ ÖLÜME TAŞIYACAK;
KRALIM, HOŞ KILMAK İÇİN
ÖNÜMÜZDEKİ VAKİTLERİ, SANA
KADİM VE EŞSİZ HİKÂYESİLER
ANLATMAMA İZİN VER. GELEN GÜN
BENİ SESE VE YAŞAMA
TAŞIYANA DEK.

SON
ARZUN
BUYSA ÖYLE
OLSUN.

SUDUQWA-EL-ZAMAN
VE ŞAHİNİNİN
HİKÂYESİNİ
ANLATACAĞIM.
DİNLE, EFENDİM.



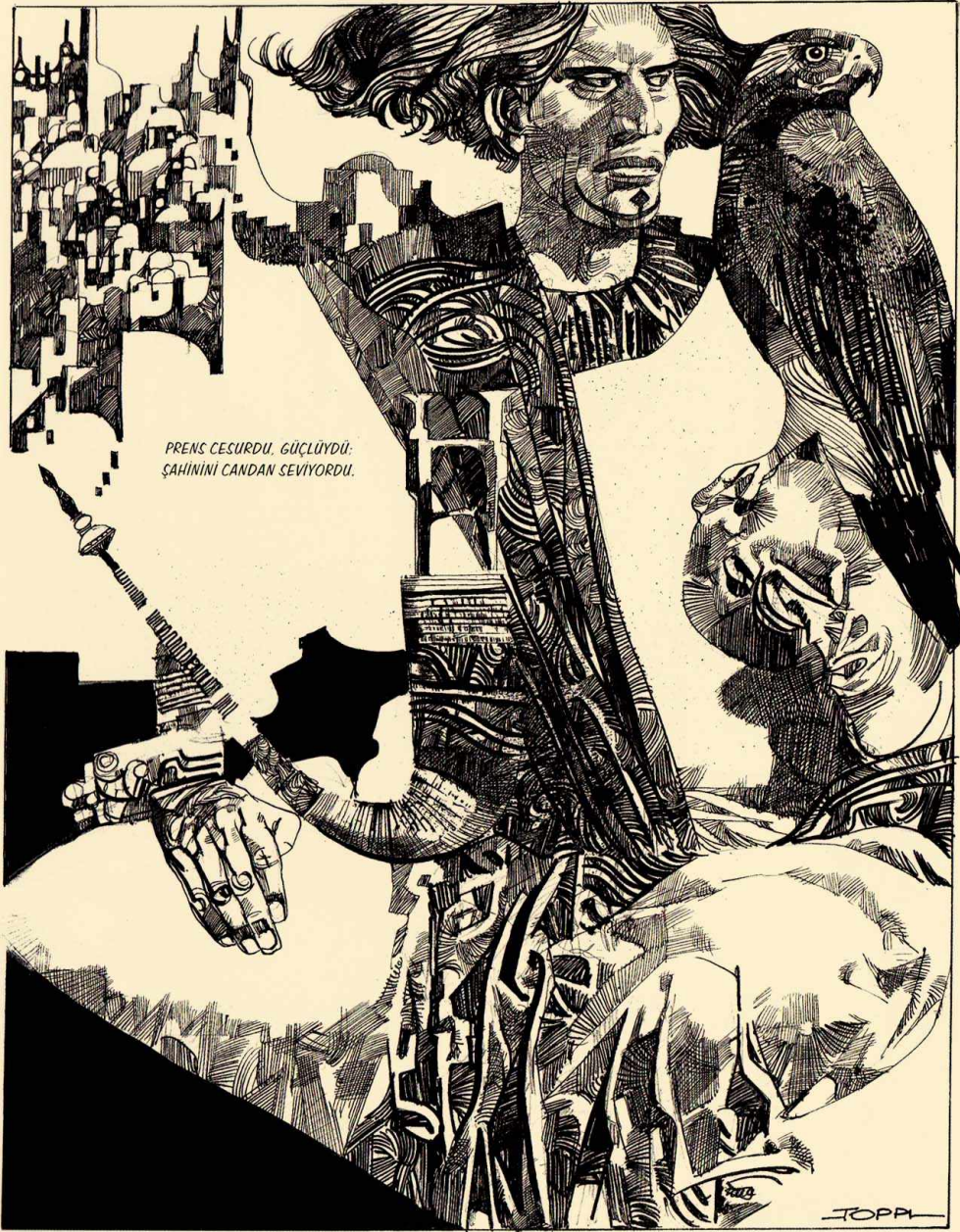
Şahin, Dostum Şahin





VE SESSİZ
GECEDE ALDI SÖZÜ
SHARAZ-DE.

BİR IRMAK KI EFENDİM,
ZİRVEİNDE GÜNEŞİ GÖSTEREN ŞARKININ
AZALIP MİRILTIYLA ULAŞTIĞI DAĞLARIN DERİN
BOĞAZLARINDA KAYNAKLARI BERRAK VE
ÇOŞKUN ÇAĞLAMAKTA. ŞAYET IRMAKTAN
FIŞKIRAN KRİSTAL KAYALARA TIRMANDIYSANIZ -
HEPSİ DE TANRININ BİR NİMETİ. KENDİ
AYAKLARINIZLA İNANIRDINIZ; BUNUNLA
BİRLİKTE AVCI PRENS SUDUQWA-EL-ZAMAN'IN
KRALLIĞINI DA GÖZÜNÜZLE GÖREBİLİRDİNİZ.
BANA SORMA NEREDEDİR BU DAĞLAR, BU
IRMAK VE BU PRENS; ANISI
YITIP GİTMİŞTİR.



PRENS CESURDU, GÜÇLÜYDÜ:
ŞAHİNİNİ CANDAN SEVİYORDU.



ÖYLE Kİ,
PRENSİMİZ PARLAK
BAKIR AYNASINA BAKSA,
KENDİNİ DEĞİL ŞAHİNİNİ
GÖRECEKTİ...

İŞTE PRENSİN ŞAHİNİNE
BAĞLILIGI BU KADAR BÜYÜKTÜ.

O İKİSİ ORTAYA ÇIKTIĞINDA
HİÇBİR YABAN HAYVAN
GÜVENDE OLMAZDI.





BUYRUNUZ
EFENDİM,
EMRİNİZDEYİM.

GÜNLERDEN BİR GÜN, PRENS
AVCIBAŞINI ÇAĞIRDI.



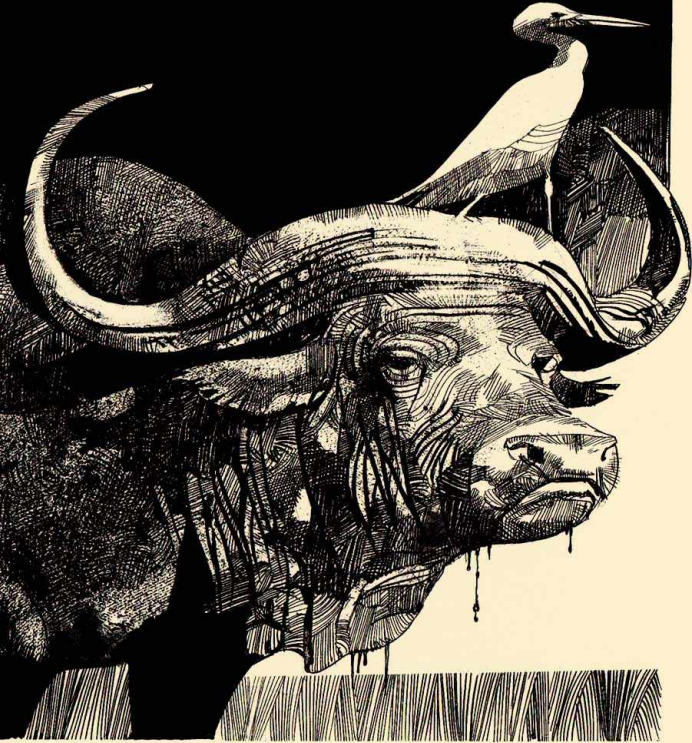
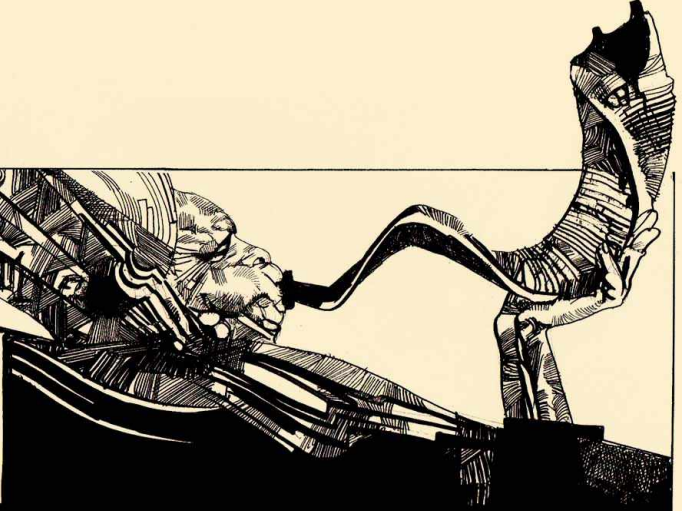
BÜYÜK
BİR AV TERTİP EDİLSİN.
EN CESÜR AVCILAR
EMRİM ALTINDA
TOPLANSIN.

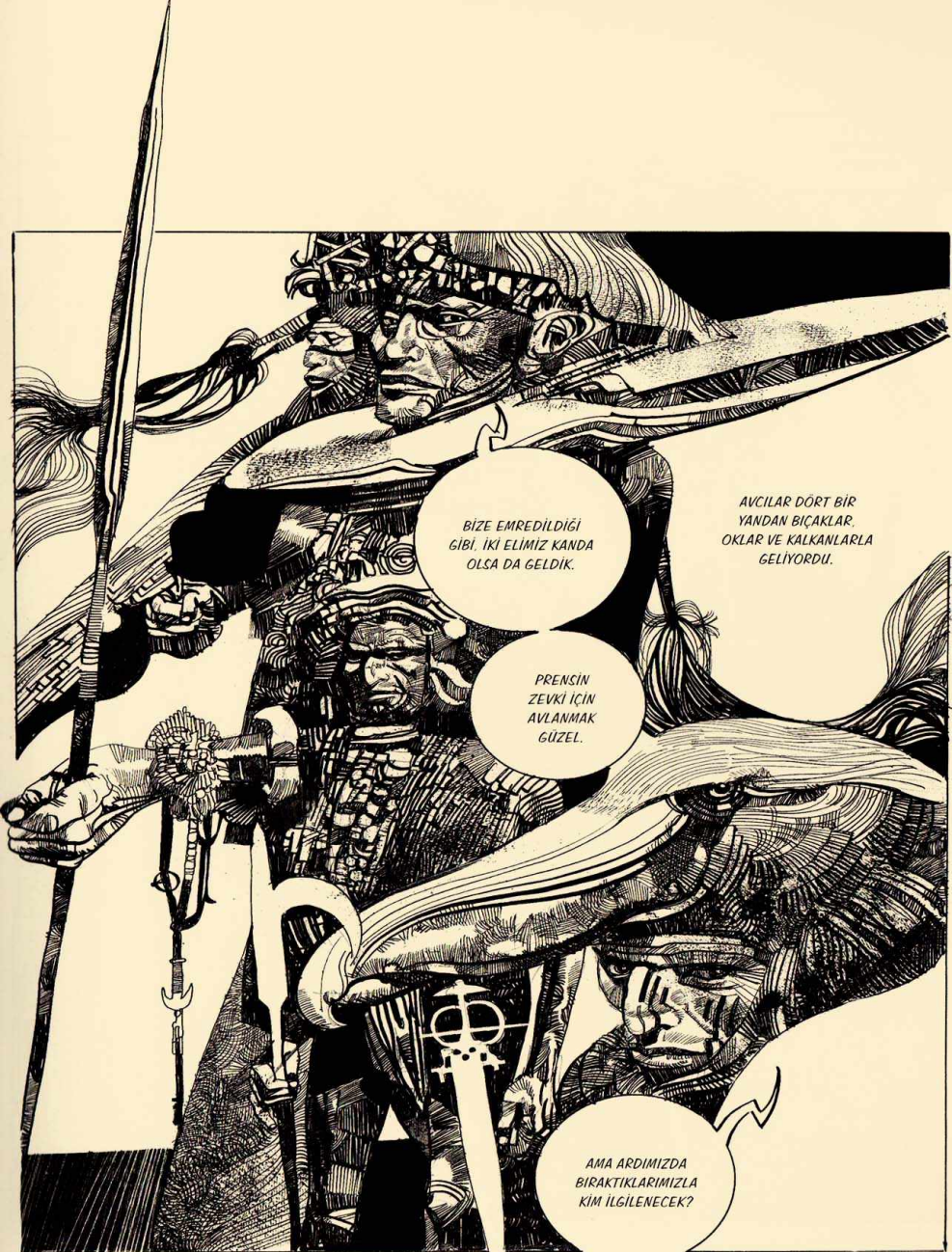


KRALLIĞIN HER BİR KÖŞESİNDE
ÇIĞIRTKANLARIN SESİ DUYULDU.

ELİ BİÇAKLI,
MIZRAKTA MAHİR, YAY
ERBABI HERKEÇ,
PRENSİNİZE KATILIN!
İRDESİ BÖYLE
BUYURUR.

BORUNUN SESİ AVIN
BAŞLADIĞINI HABER
VERİNCE, EN DEHŞETLİ
YABAN HAYVANLAR BİLE
ÜRPERDİ.





BİZE EMREDİLDİĞİ
GİBİ İKİ ELİMİZ KANDA
OLSA DA GELDİK.

AVCILAR DÖRT BİR
YANDAN BİÇAKLAR.
OKLAR VE KALKANLARLA
GELİYORDU.

PRENSİN
ZEVKİ İÇİN
AVLANMAK
GÜZEL.

AMA ARDIMIZDA
BIRAKTIKLARIMIZLA
KİM İLGİLENECEK?

DERKEN PRENS
KONUŞTU.

DİNLEYİNİ SİZİ
ÇAĞIRDIM ÇÜNKÜ BECERİKLİ VE
CESUR OLDUĞUNU BİLİYORUM
VE SİZDEN ÇOK ŞEY BEKLİYORUM.
HER KİM Kİ AVINI ELİNDEN
KAÇIRIR, ÖFKEM ONUN ÜSTÜNE
OLUR. SUÇA DENK DÜŞEN
CEZAYA DA BEN KARAR
VERİRİM.

BİZİ KORKUTMAYIN
PRENSİM ÇÜNKÜ
HEPİMİZ KENDİMİZİ
KANITLADIK VE UZUN
ZAMANDIR DA...

KIBİRLİ
LAFLARIN EN KESKİN
GÖZLERİ VE EN KESKİN
SILAHLARI HÜKÜMSÜZ
KILACAĞINI MI
SANIYORSUNUZ?

O ANDA TOPLANANLARIN
ARASINDA BÜYÜK BİR
KARGAŞA ÇIKTI...

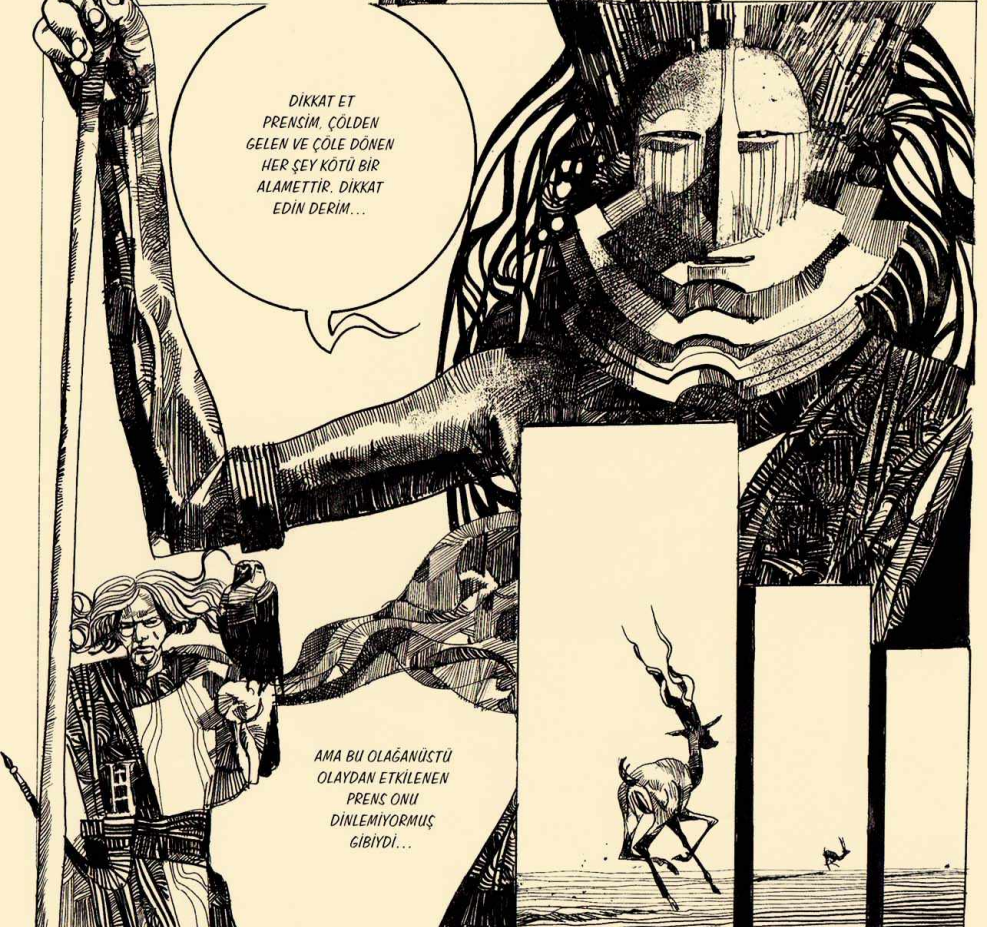


ÇÜNKÜ ALTIN BOYNUZLU BİR CEYLAN
AVCILARIN ARASINA DALIVERDİ.



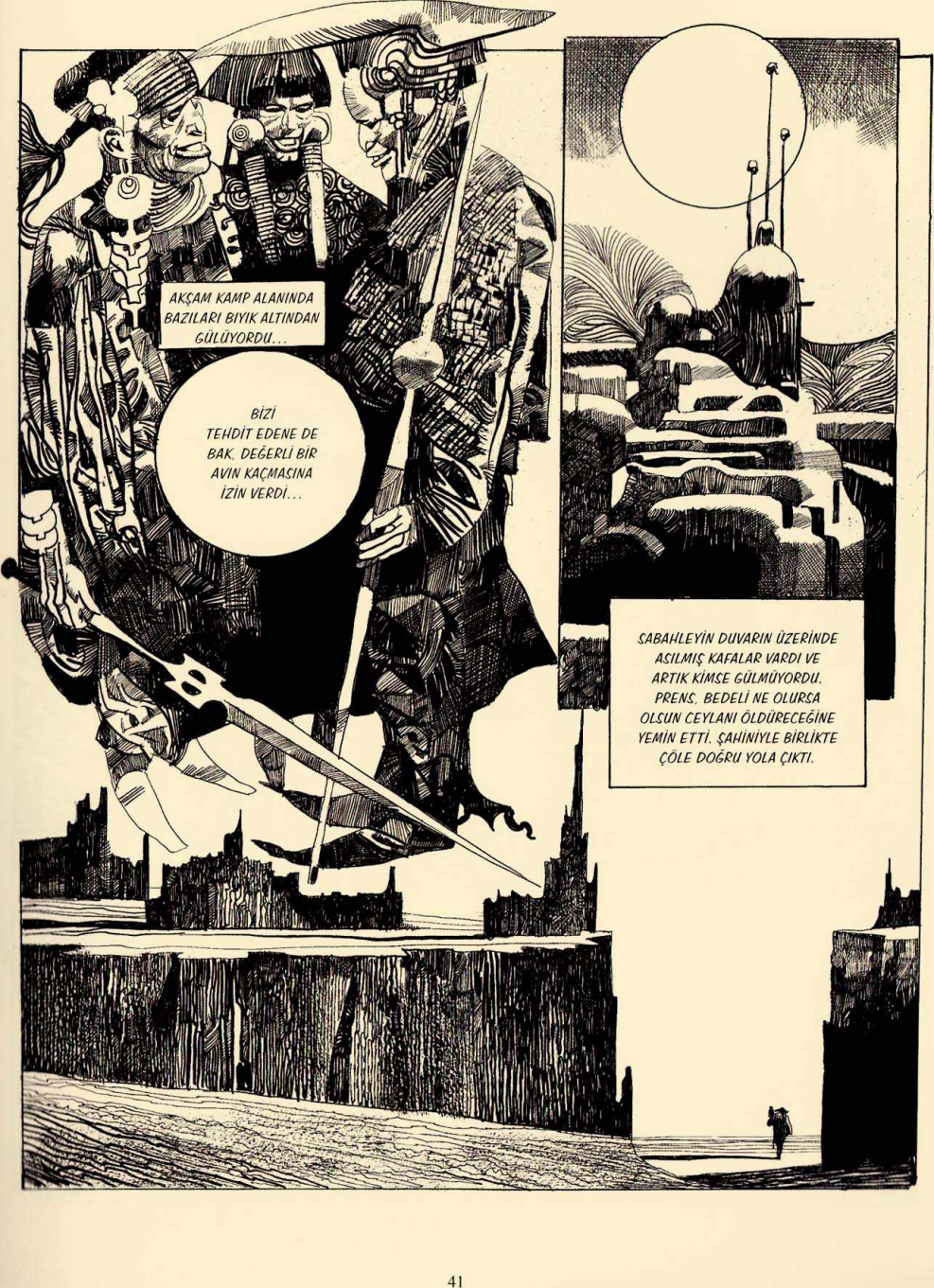
PRENSE DOĞRU KOŞTU VE
ONUN ÖNÜNDE
HÜRMETLE EĞİLDİ.

ŞAMAN GELDİ VE KAFASI
KARIŞIK BİR ŞEKİLDE
KONUŞTU...



DİKKAT ET
PRENSİM, ÇÖLDEN
GELEN VE ÇÖLE DÖNEN
HER ŞEY KÖTÜ BİR
ALAMETTİR. DİKKAT
EDİN DERİM...

AMA BU OLAĞANÜSTÜ
OLAYDAN ETKİLENEN
PRENS ONU
DİNLEMİYORMUŞ
GIBİYDİ...



AKŞAM KAMP ALANINDA
BAZILARI BİYİK ALTINDAN
GÜLÜYORDU...

BİZİ
TEHDİT EDENE DE
BAK, DEĞERLİ BİR
AVIN KAÇMASINA
İZİN VERDİ...

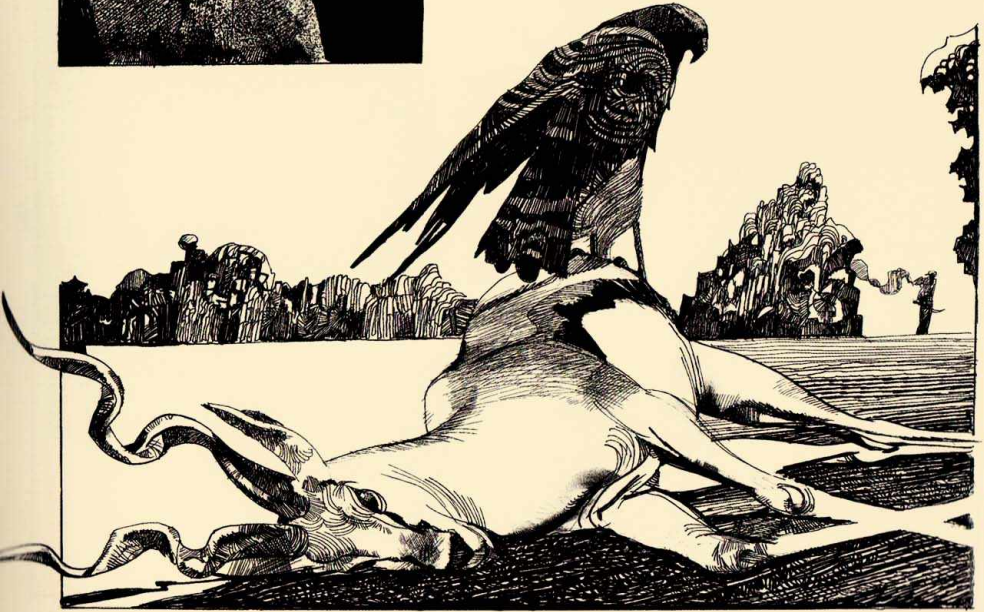
SABAHLEYİN DUVARIN ÜZERİNDE
ASILMIŞ KAFALAR VARDI VE
ARTIK KİMSE GÜLMÜYORDU.
PRENS, BEDELİ NE OLURSA
OLSUN CEYLANI ÖLDÜRECEĞİNE
YEMİN ETTİ. ŞAHİNİYLE BİRLİKTE
ÇÖLE DOĞRU YOLA ÇIKTI.



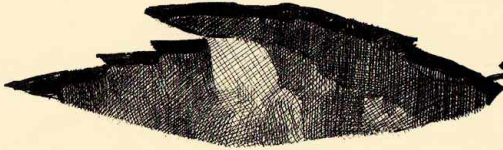
ONU TUZAĞINA DÜŞÜRMEK İÇİN KİMSENİN
GİTMEDİĞİ YERLERE GİDİP TEHLİKEYE ATILDI.
YİNE DE CEYLANIN İZİNİ BULAMADI. GÜNLER
GEÇİP GİDERKEN SUSUZLUĞUNU FARK ETMEDİ.
PEK AZ KİŞİNİN SÖZÜNÜ ETTİĞİ TEK BOYNUZLU YU
BİLE GÖRMEDİ GÖZÜ.



BİR GÜN ŞAHİN SAHİBİNİN KOLUNDAN
UÇTU VE KAYALARIN ARDINA BİR
YILDIRIM GİBİ İNDİ. PRENS
GELDİĞİNDE CEYLAN ŞAHİNİN
PENÇELERİNDE ÖLMÜŞTÜ.



O AN PRENS YORULDUĐUNUN VE
SUSADIGININ FARKINA VARDI. UZAKTAN
SEÇİLEN BİR AKARSU YARIGININ
DIBINDEKİ KÜÇÜK BİR GÖLE YÖNELDİ.
KALBI YENİ ARZULARLA DOLMUŐTU.

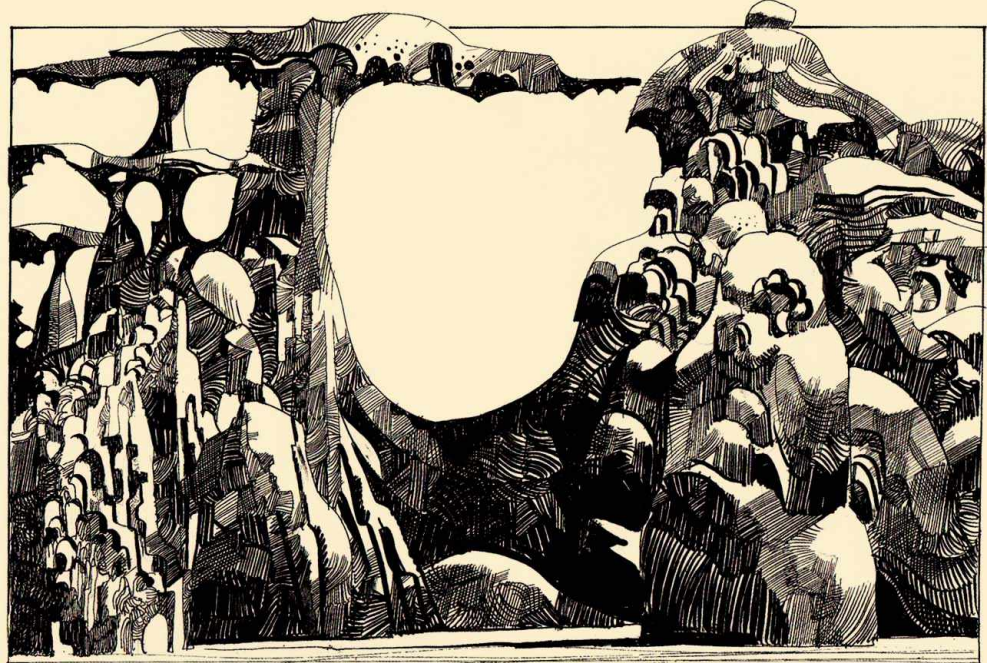


TAM İÇEÇEKTİ Kİ ŞAHINI
GAGASI VE PENÇELERİYLE
ONA ENGEL OLDU.

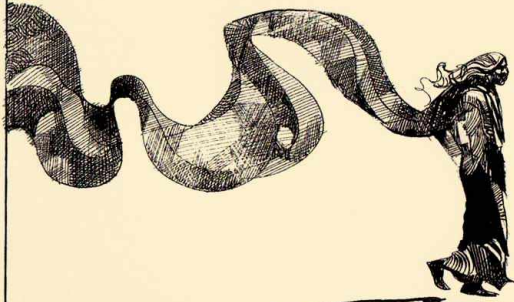
NE OLUYOR
SANA APTAL KUŞ?
NEDEN İÇMEMİ
ENGELLİYORSUN?

ÖFKELENE
PRENS KILICINI
ÇEKİP ŞAHİNE
SAPLADI VE
ŞAHİN ONUNLA
SON KEZ
KONUŞTU.

SENİN ELİNLE
ÖLÜYORUM. BU DA BENİM
SADAKATIMIN VE SENİN
YAŞAMINI KURTARMAK İÇİN
YAPTIKLARIMIN MÜKÂFATI. BU
GÖLE AKAN DEREYİ
TAKİP ET VE
GÖR.

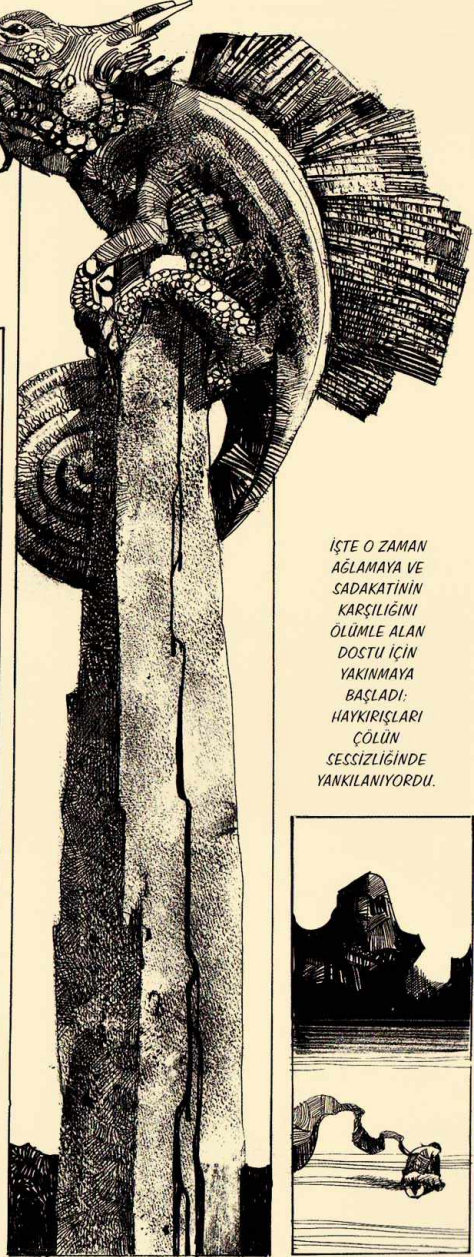
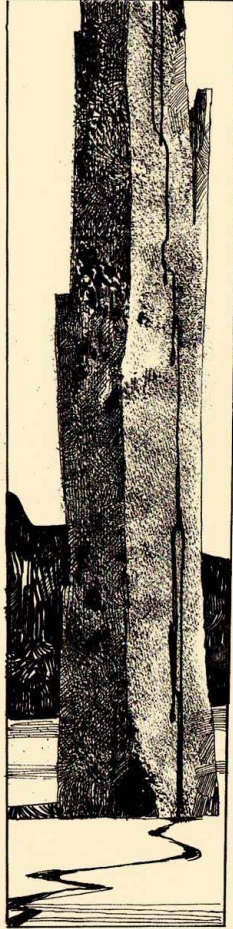


HÂLÂ KIZGIN OLAN PRENS GÖLE DÖKÜLEN DEREYİ TAKIP ETTİ...

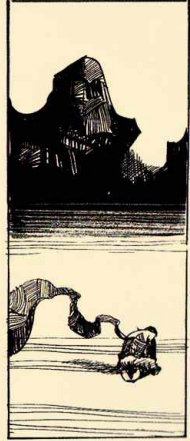


TOPRA

VE AKANIN DEV BİR EJDERİN SALYASI
OLDUĞUNU GÖRDÜ: ONU İÇSEYDİ ÖLECEĞİNİ ANLADI...



İŞTE O ZAMAN
AĞLAMAYA VE
SADAKATİNİN
KARŞILIGINI
ÖLÜMLE ALAN
DOSTU İÇİN
YAKINMAYA
BAŞLADI:
HAYKIRIŞLARI
ÇÖLÜN
SESSİZLİĞİNDE
YANKILANIYORDU.





PRENS BİR DAHA SARAYINA
DÖNMEĞİ. ŞAHİN BİÇİMİNDE BİR
MEZAR YAPIP DOSTUNUN EBEDİ
İSTİRAHATGÂHININ BAŞINDA
BEKLEDİ. YILLAR GEÇTİ. SAÇLARI
BEYAZLADI, GÖSTERİŞLİ GIYSİLERİ
EPRIDİ VE HER DAIM ÇÖL
RÜZGÂRININ TUZA DÖNÜŞTÜRDÜĞÜ
GÖZYAŞLARINI DOKTÜ.



DİYEREK TAMAMLADI
SHARAZ-DE HİKAYESİNİ.

DUYDUN EFENDİM,
SUDUQWA-EL-ZAMAN VE
ŞAHİNİN HİKAYESİ GÜÇLÜLERİN
ARKADAŞLIĞA VERDİĞİ DEĞERİN
DE ANLATISIDIR. ŞAFAK SÖKMEK
ÜZERE VE KARGA ÇOKTAN
UYKUCULARI UZUN BİR GÜNE
ÇAĞIRIYOR. BENİM
GÖREMEYECEĞİM BİR...

AH SHARAZ-DE,
BUNUN GİBİ
HİKAYELER ANLAT
BANA.

NASIL
İSTERSEN
EFENDİM, BENİ
BİR GECE DAHA
YAŞATIRSAN...

BİR GECE DAHA...

Seni İyileştireceğim, Efendim

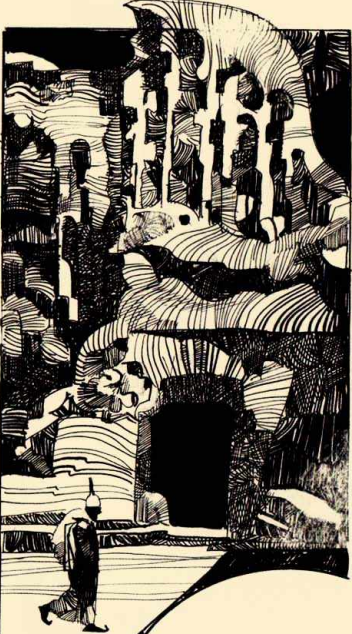






GÜNÜN AĞARMASINA
ÇOK VARDI VE
SHARAZ-DE
KRALINA DÖNÜP
KONUŞTU...

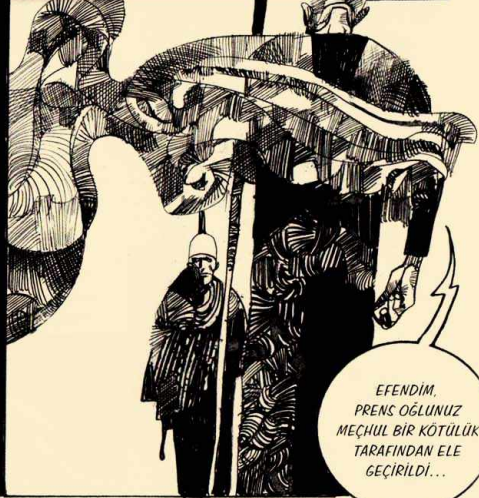
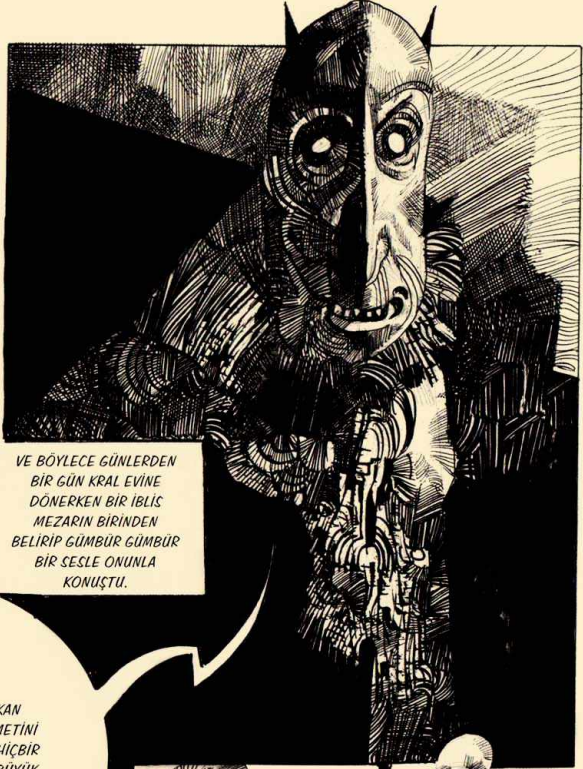
PÜTPEREST OLDUĞU
HALDE DİNİNDE İMANINDA BİR KRALI
ANLATACAGIM EFENDİM, MALİ MÜLKÜ, KİREÇ
TAŞLARININ GÜNEŞİN ALTINDAKİ
HAYKIRIŞLARININ GEZGİNLERİ KORKUTTUĞU
YASAK ÇÖLLERİN ÖTESİNE UZANIYORDU. HER
BİRİNİ HESABA KATARAK BÜTÜN İBLİSLERE
KURBAN VERİYORDU. AMA İBLİSLER
SAYILAMAYACAK KADAR ÇOK VE KÖTÜLERDİ.
(ESİRGEYEN VE BAĞIŞLAYAN
TANRININ ADIYLA...)



VE BÖYLECE GÜNLERDEN
BİR GÜN KRAL EVİNE
DÖNERKEN BİR İBLİS
MEZARIN BİRİNDEN
BELİRİP GÜMBÜR GÜMBÜR
BİR SESLE ONUNLA
KONUŞTU.

BENİ İHMAL
ETTİN. ZAMANIN HIZLA AKAN
NEHRİNİN BANA SENİN HÜRMETİNİ
GETİRECEĞİNİ UMDUM AMA HİÇBİR
ŞEY OLMADI VE ÖFKEM ÇOK BÜYÜK.
CEZANIN DAHA ACIMASIZ OLMASI
İÇİN ÖFKEME SEN DEĞİL
OĞLUN KATLANACAK.

İBLİS KAYBOLDU. YARI
YOLDA MABEYİNCİSİ ONU
ARAMAYA GELENE DEK KRAL
ONU PEK CİDDİYE
ALMAMIŞTI...



EFENDİM,
PRENS OĞLUNUZ
MEÇHUL BİR KÖTÜLÜK
TARAFINDAN ELE
GEÇİRİLDİ...



GERÇEKTEN DE KORKUÇ BİR CÜZAM HIZLA PRENCİN YÜZÜNÜ
KEMİRDİ. KRAL OLDUĞUNDA GÜMÜŞTEN BİR MASKENİN ALTINDA
YÜZÜNÜ GİZLEMEK ZORUNDA KALDI ÇÜNKÜ KİMSE BU YÜZÜ
GÖRMEYE DAYANAMAZDI. İYİLEŞMESİNİ SAĞLAYABİLECEK
BİRİLERİNİ BULABİLMESİ İÇİN HER GÜN GÖREVLİLER GÖNDERDİ.



VE KRALLIĞIN HER BİR
KOŞESİNDEN ÂLİMLER VE
BÜYÜCÜLER GENÇ KRALI
İYİLEŞTİRMEYİ DENEMEK İÇİN
GELDİLER.



HERKES KENDİ ÇARESİNİ ÖNERDİ.

BUNU
İÇ PRENS, Kİ
İYİLEŞESİN...

BUNU
DİNLE PRENS,
Kİ SAĞLIĞINA
KAVUŞASIN...

İÇKİDEN
UZAK DUR EFENDİM,
Kİ YÜZÜN DEĞERLİ
BİR TAŞ GİBİ
PARILDASIN...

FAKAT HİÇBİR ÇARE İŞE
YARAMIYORDU VE KİMSENİN
ONU GÖZETLEYEMEYECEĞİ
ODALARA KAPANAN KRAL,
GÜMÜŞ MASKENİN ARDINDA
UÇUP GİDEN GENÇLİĞİNE
AĞLIYORDU.



BİR GÜN ÇOK
UZAKLARDAN GELMİŞ GİBİ
GÖRÜNEN ESKİ PÜSKÜ
KIYAFETLER İÇİNDEKİ BİR
ADAM KRALIN HUZURUNA
GETİRİLDİ.

TALİHSİZLİĞİNİ
İŞİTTİM EFENDİM. BENİM
DEDİKLERİMİ YAPARSA
İYİLEŞEBİLİRSİN ÇÜNKÜ
BENİM BİLİMİM
YÜCEDİR...

PEK ÇOK
HEKİMİ,
BÜYÜCÜYÜ VE
ÂLİMİ DİNLEDİĞİM
GİBİ SENİ DE
DİNLEYECEĞİM.
ANLAT.

SENDEN
İSTEDİKLERİMİ
BANA VER VE DÖRT
AY SONRA İLACIMLA
BİRLİKTE SENİ
GÖRMEYE
GELEYİM.

BOYLECE İSTEDİKLERİ
VERİLDİ VE ÂLİM DÖRT AY
BOYUNCA KRALIN ONA
TAHSİS ETTİĞİ DAİREYE
ÇEKİLDİ.

ZAMANI GELİNCE ÂLİM,
KRALIN KARŞISINA ÇIKTI.

BU BALYOZU
AL EFENDİM VE BU KAYAYI
UN UFAK EDİNCEYE DEK
VUR. BUDUR İŞTE
YAPACAGIN.

GARİP BİR
ÇAREYİMİŞ AMA
UMUTSUZLUK ÖYLE UZUN
ZAMANDIR KALBİMİ
SIKIŞTIRIYOR Kİ BAŞKA
SEÇENEĞİM
YOK...



ŞU İYİLEŞECEĞİNE
İNANARAK TAŞ KIRICIYA
DÖNÜŞEN KRALA
DA BAKIN...

KRALIN ÜST ÜSTE VURDUĞU
DARBELERİN ALTINDA KAYA
PARÇALARA AYRILIYORDU.
DAĞLARDAKİ KALELERİNİ İNŞA
EDEN TUTSAKLAR GİBİ TÜM
BEDENİ TERDEN SİRİLSIKLAM
OLUNCAYA DEK KIRDI.





NIHAYET KAYA KÜÇÜK PARÇALARA AYRILDI VE
BITKİN DÜŞEN KRAL KENDİNDEN GEÇTİ. O
SIRADA ÂLİMİN SESİ YANKILANDI.

KALK
EFENDİM. KALK DA
MASKENİ ÇIKAR.
ARTIK ONA
İHTİYACIN YOK.
İYİLEŞTİN.

KENDİNİ
BEĞENMİŞ DELİ!
NEYİN DEĞİŞMİŞ
OLMASINI
BEKLİYORSUN Kİ?



KRAL MASKEYİ ÇIKARDI VE
YÜZÜNÜ BOZAN CÜZAMDAN
İZ KALMAMIŞTI...



SÖZÜMÜ TUTTUM
KRALIM, İYİLEŞTİĞİNİ VE BUNUN BİR
KARA BÜYÜ SAYESİNDE OLMADIĞINI
BİL. BALYOZUN ŞAPINA KENDİ
İLMİMİLE HAZIRLADIĞIM BİR İLAÇ
YERLEŞTİRDİM. YORGUNLUK VE
TERLE BALYOZDAN ELLERİNE,
ORADAN VÜCUDUNA, ORADAN DA
YÜZÜNE GEÇTİ. HAKİKAT BUDUR,
HERKES GÖREBİLİR.

HER ŞEYDEN
ÖNCE KRAL ONU
İYİLEŞTİREMEYEN BÜTÜN
BÜYÜCÜLERİN KELLERİNİ
VURDURDU...



SONRA ÂLİMİ ÇAĞIRTIP ONU EN BÜYÜK
SAYGINLIK VE ZENGİNLİKLERLE
ÖDÜLLENDİRDİ.

ŞU ANDAN
SONRA KULAKLARIM
SENDE VE KALBİM DE
SENİN ARZULARINDAN
BAŞKASINA AÇIK
OLMAYACAK. BENİ HAYATA
DÖNDÜRDÜN. MİNNETİM
SONSUZDUR.

KRALIN ARKASINDA ONUN LÜTÜFLERİNDEN
OLDUKÇA İYİ YARARLANMIŞ YÜKSEK RÜTBELİ
BİR YETKİLİ VARDI. ÂLİMİN İYİ TALİHİ
KARŞISINDA KISKANÇLIKTAN KIVRANARAK
ONU İNATÇI KÖTÜLÜĞÜNÜN HEDEFİ HALİNE
GETİRDİ VE KRALA GİTTİ.



HASETİNE BAL SÜREREK
USTALIKLA DİLENDİRDİ...

HÜNKÂRIM,
OLAĞANÜSTÜ İYİLEŞMENİZE VE
ARDINDAN ŞİFACINIZA YAPTIĞINIZ
İYİLİKLERE VE ONA DUYDUĞUNUZ
BAĞLILığA ÇOK SEVİNDİM FAKAT BEN
SİZİN İYİLİĞİNİZ İÇİN KAYGILIYIM.
SADECE TEK BİR YÜZÜNÜ
GÖRDÜĞÜNÜZ BU ADAMA SINIRSIZ
BİR GÜVEN DUYMANIZA KORKUYLA
BAKIYORUM. OYSA KARANLIK
EĞİLİMLERİNİ ŞAKILIYOR
OLABİLİR...

SAHİP OLDUĞU
MEZİYETLE GÜÇLÜ
KRALLIĞINIZA VE
YAŞAMINIZA
KASTEDİP KOMPLO
KURABİLİR...

USTACA EKİLMİŞ ZEHRİLİ
KUŞKU TOHURLARI KRALIN
ZİHNİNDE BÜYÜMEYE VE
ORADA BİTEN DİKENLER
YÜREGİNİ PARÇALAMAYA
BAŞLAMIŞTI.



TEŞEKKÜR
EDERİM SANA SADIK
HİZMETLİ, MINNETTARLIĞIMIN
BÜYÜK BİR FELAKET
GETİREBİLECEĞİNİ BANA
GÖSTERDİĞİN İÇİN. ARTIK
GÖZÜM AÇILDI, TEHLİKE
BÜYÜKTÜR VE ÇARESİ
KESİNDİR.

KRAL HİÇ BEKLEMEDEN ÂLİMİ
ÇAĞIRTI VE ONU ÖLÜME MAHKÛM
ETTİ.

NE YAZILDIYSA
O OLUR EFENDİM, AMA
MINNETTARLIĞIN SÜRESİNCE SENİ HİÇ
KANDIRMADIM. SENDEN SON BİR ŞEY
DILIYORUM: BAŞIM AŞAĞI DÜŞTÜĞÜNDE
ONU BİR VAZOYA KOY VE LÜTFEN ONU
DİNLE: SANA KADERİNİ ANLATACAK.
ŞİMDİ HOŞÇA KAL.

ÂLİM İNFAZ
EDİLECEĞİ YERE
GÖTÜRÜLDÜ VE
KAFASI İSTEDİĞİ
GİBİ VAZOYA
KOYULDU.



VAZO KRALIN HUZURUNA
TAŞINDI VE ALİMIN SESİ
İÇİNDEN YÜKSELDİ.

İŞTE EFENDİM,
SÖZÜMÜ TUTTUM. DAİREMDE
KARAYILAN DERİSİYLE CİLTLENMİŞ
BÜYÜK BİR KİTAP VAR. BİR
HİZMETÇİ GÖNDERİP KİTABI
AÇMADAN GETİRMESİNİ SÖYLE.
BÖYLECE KADERİNİ
OKUYABİLECEKSİN Kİ BU DA
TANRININ SEVDİĞİ KULLARININ
PEK AZINA NASİP
OLUR.

KÖLE KİTAPLA GELDİ VE
KRAL SAYFALARI ÇEVİRMeye
BAŞLADI. FAKAT...

HANGİ KADERİ
OKUYABİLECEĞİM BU
KİTAPTAN? BÜTÜN
SAYFALARI BOŞ...

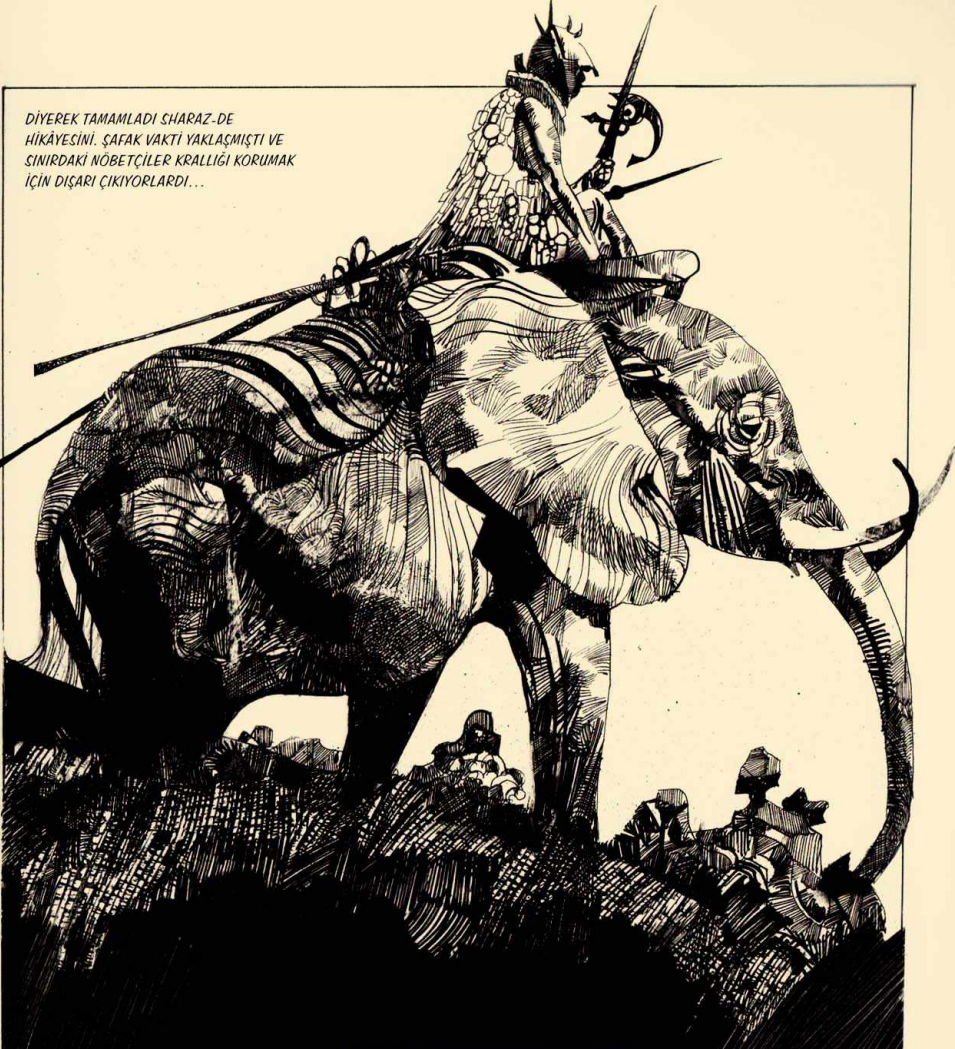
HİÇBİRİNİ. ASLINDA
GELECEĞİN YOK; YAŞAMIN BU KİTAPTA
DURDU ÇÜNKÜ KİTABA PANZEHİRİ
OLMAYAN BİR ZEHİR KOYDUM. ÖLÜM
ELLERİNDEN YÜKSELİYOR VE BİRAZDAN
SOĞUK PARMAKLARIYLA KALBİNİ
ELE GEÇİRECEK...

AYNI ANDA KRAL ÖLÜM UYKUSUNA
DALDI VE VAZODAKI SÖZCÜKLER BİR
ŞARKI GİBİ YÜKSELDİ...

KİM Kİ GÜÇLÜ,
NÜFUZLU, NANKÖR VE YÜCE
GÖRÜNÜMLÜDÜR, O ARTIK
YOKTUR... ONDAN GERİYE
HAKSIZLIĞIN VE KIBRIN
ANISINDAN BAŞKA BİR ŞEY
KALMAYACAK VE ÇOK GEÇMEDEN
ZAMANIN AMANSIZ
SOLUĞUYLA DA YİTİP
GİDECEKTİR...

ARDINDAN SES DE SONSUZA DEK SUSTU.

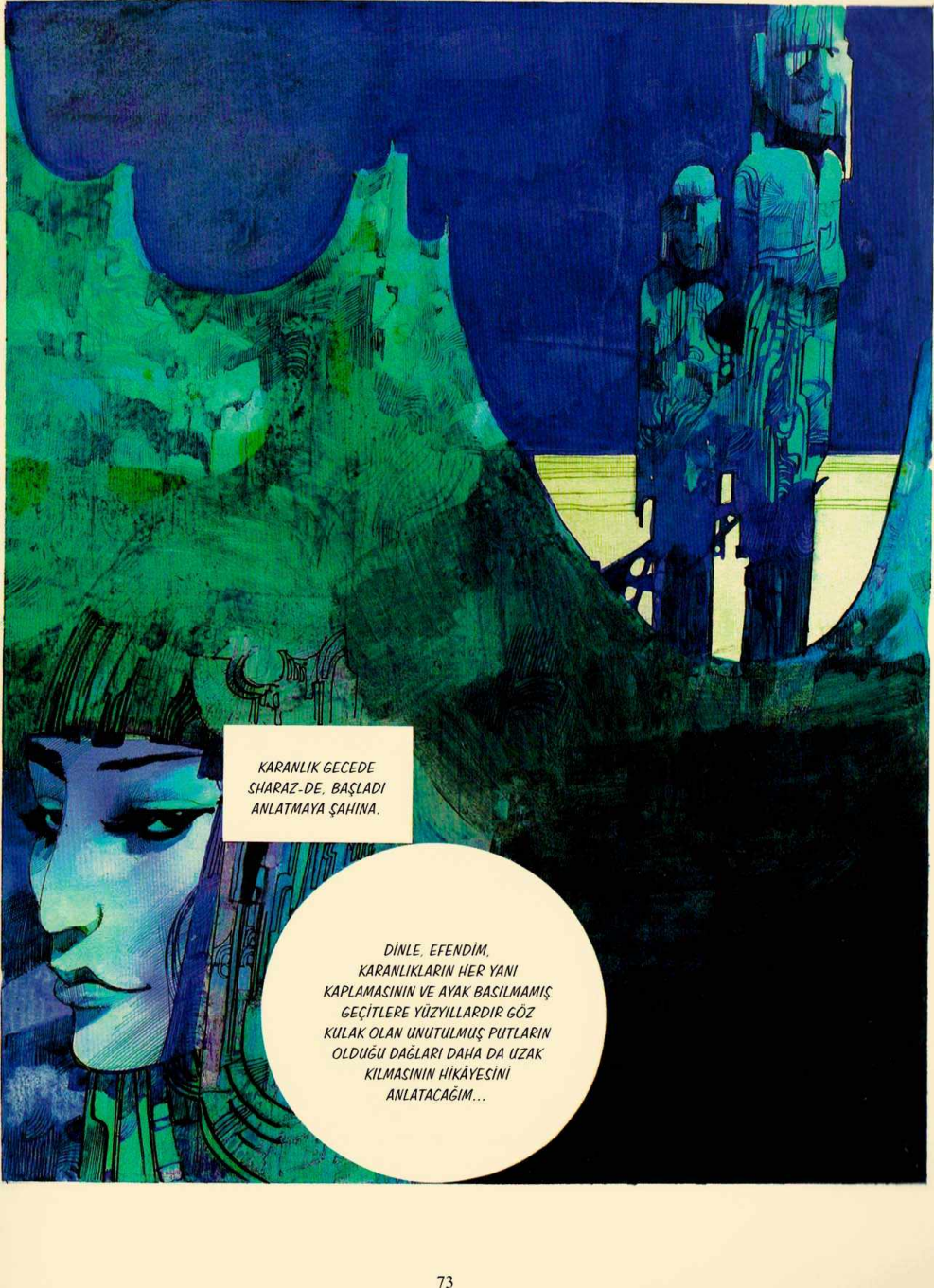
DIYEREK TAMAMLADI SHARAZ-DE
HİKAYESİNİ. ŞAFAK VAKTİ YAKLAŞMIŞTI VE
SINIRDAKİ NÖBETÇİLER KRALLIĞI KORUMAK
İÇİN DIŞARI ÇIKIYORLARDI...



ŞAFAK SÖKÜNCE SHARAZ-DE
ÖLMELİYDİ... AMA ŞAH ŞEHİRİYAR
İSTEDİ Kİ SHARAZ-DE ONA
HİKAYELER ANLATSIN. BİR SONRAKİ
GECEYE KADAR YAŞAMINI
BAĞIŞLAMAYA KARAR VERDİ.
İŞTE BÖYLE OLDU.

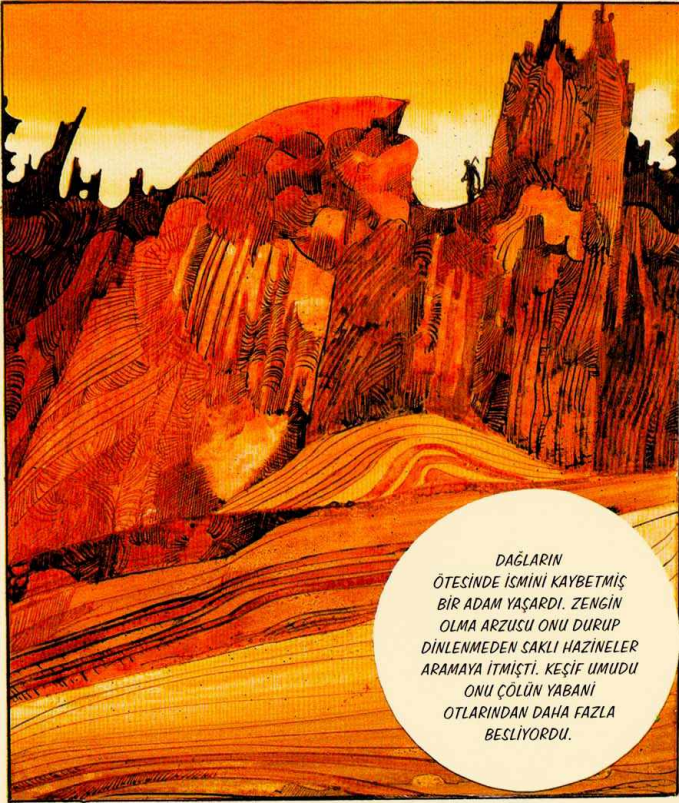
Bin Yıl Bekledim



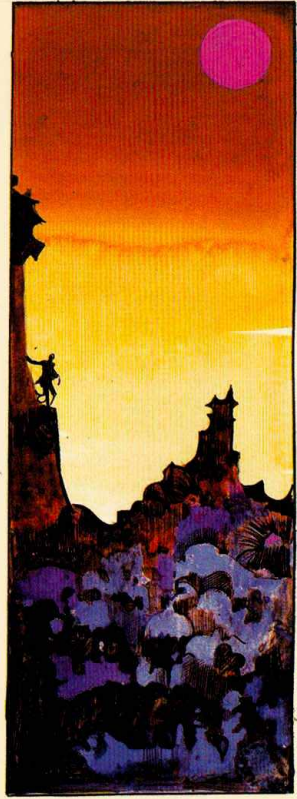
A surreal, dark painting. In the foreground, a woman's face is shown in profile, looking towards the left. Her features are sharp and defined. The background is a dark, textured landscape with two figures standing in the distance. The overall color palette is dominated by dark blues, blacks, and greys, with some highlights in white and light blue. The style is reminiscent of expressionist or surrealist art.

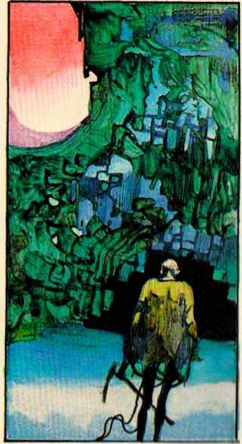
KARANLIK GECEDE
SHARAZ-DE, BAŞLADI
ANLATMAYA ŞAHINA.

DİNLE, EFENDİM,
KARANLIKLARIN HER YANI
KAPLAMASININ VE AYAK BASILMAMIŞ
GEÇİTLERE YÜZYILLARDIR GÖZ
KULAK OLAN UNUTULMUŞ PUTLARIN
OLDUĞU DAĞLARI DAHA DA UZAK
KILMASININ HİKÂYESİNİ
ANLATACAĞIM...

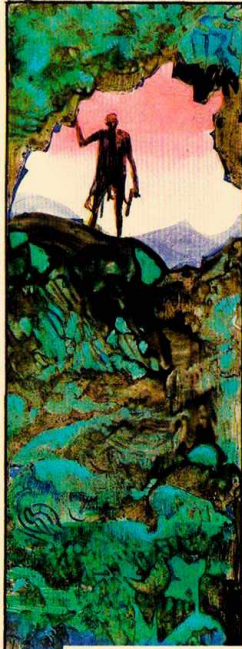


DAĞLARIN
ÖTESİNDE İSMİNİ KAYBETMİŞ
BİR ADAM YAŞARDI. ZENGİN
OLMA ARZUSU ONU DURUP
DİNLENMEDEN SAKLI HAZİNELER
ARAMAYA İTİMİŞTİ. KEŞİF UMUDU
ONU ÇÖLÜN YABANI
OTLARINDAN DAHA FAZLA
BEŞLİYORDU.

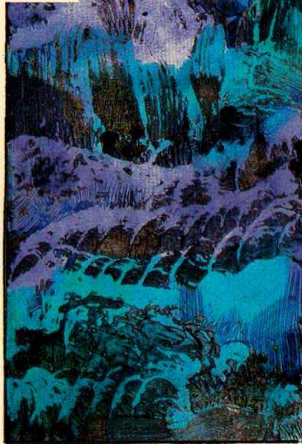




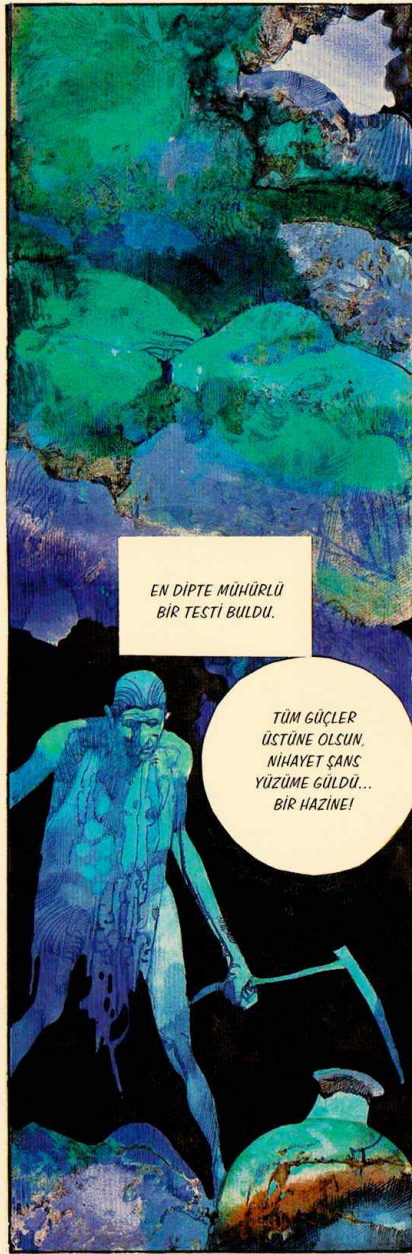
GÜNLERİNİ YALNIZLIK İÇİNDE
GEÇİRİYORDU. TEK EŞLİKÇİSİ
YIRTICI KUŞLAR VE KAYALARIN
ARASINDAN GELEN RÜZGÂRIN
SESİYDİ. BİR GÜN BİR MAĞARA
GİRİŞİ BULDU...



MAĞARA ÖYLE DERİNDİ Kİ, GÜN
IŞIĞI ERKEN ÇÖKEN BİR
ALACAKARANLIK GİBİ
KAYBOLDU...



EN DİPTE MÜHÜRLÜ
BİR TESTİ BULDU.



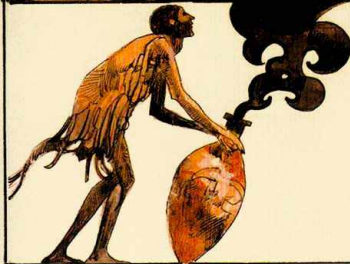
TÜM GÜÇLER
ÜSTÜNE OLSUN,
NİHAyet ŞANS
YÜZÜME GÜLDÜ...
BİR HAZINE!

GÜN IŞIĞINA GERİ ÇIKIP
BİR ELİYLE SABIRSIZCA
MÜHRÜ KIRDI...



VE KIRAR KIRMAZ DA TESTİDEN
İBLİS BİÇİMİNİ ALAN DALGA
DALGA KARANLIKLAR ÇIKTI.
İBLİS HİDDETLE BİR SESLE
ONUNLA KONUŞTU.

SÖYLEYECEKLERİMİ
DİNLE, SENİ ZAVALLI,
ÖLECEKSİN VE TİKSİNC
OLMASI KAYDIYLA NASIL
ÖLECEĞİNİ SANA
BIRAKACAĞIM...





HAŞMETLİ
EFENDİM, SÖZLERİNİZ
BENİ KAYGILANDIRMAKLA
KALMADI, ŞAŞIRTTI DA...
ÖLÜMÜ HAK ETMEK
İÇİN NE YAPTIM
BEN?

MADDEM Kİ
MERHMETLİ BİR DAVRANIŞ
GERİ ÇEVİRİLMEZ, BEN DE
SENİN GİBİ BİR ZAVALLIYA
BUNU ÖĞRENME LÜTFUNU
BAHŞEDİYORUM. DİNLE
BAKALIM HİKAYEMİ.



BÜYÜK KRAL
SÜLEYMAN'IN HİZMETİNDEYDİM,
YETENEKLERİM VE ZEKÂM SAYESİNDE
BANA DİĞER İBLİSLERDEN DAHA ÇOK
DEĞER VERİYORDU. BİR GÜN
İHTİŞAMINI KISKANAN ELLİ KRAL ONA
KARŞI SİLAHLANDI. BÖYLEŞİ BÜYÜK BİR
TEHLİKE İÇİNDE BENİ ÇAĞIRDI VE
ŞÖYLE DEDİ:

DAĞLARDAKİ
ŞATOLARA GİT, GÜÇLERİNİ
KULLAN. BEN KURTULUŞUM
İÇİN OVADA SAVAŞIRKEN
HİÇBİR ORDU BANA ARKADAN
SALDIRMASIN.

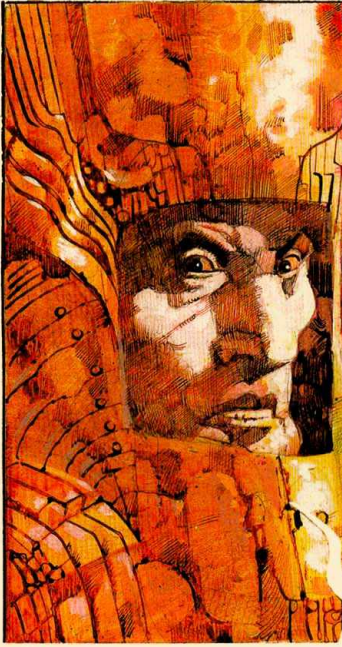
NASIL ARZU
EDERSENİZ.



DERKEN DERİN BİR UYKU BENİ
ELE GEÇİRDİ. DÜŞMAN
ORDULARI HİÇBİR ENGELE
TAKILMADAN GEÇİP GİTTİ VE
KRAL SÜLEYMAN GÜÇBELA
ONLARLA SAVAŞTI...

BENİM GÜÇLERİMİN
YARDIMINI
ALAMADAN...

SENİN GİBİ BİR SEFİL, DAĞLARDAKİ
GECE NÖBETLERİNİN, KIŞIN NE
KADAR UZUN VE SOĞUK OLDUĞUNU
NEREDEN BİLSİN. KENDİMİ TESELLİ
ETMEK İÇİN HİÇBİR ÖLÜMLÜNÜN
TADAMAYACAĞI ANTİK KUM'DEN
KÜÇÜK BİR ŞİŞE İÇTİM...



ERTESİ
GÜN YÜCE
KRAL BENİ BULDU.
SİLAHLARININ
TOZU HÂLÂ
ÜSTÜNDEYDİ.

ALIN ŞU APTALI,
BİR TESTİYE KOYUN VE
DÜNYANIN EN DERİNİNE
GÖMÜN Kİ ONU ORADAN
KURTARMAK İÇİN ONDAN
DAHA APTAL OLMAK
GEREKSİN...



BENİ BÜTÜN GÜÇLERİMDEN YOKSUN
KILAN ŞİHİRLİ BİR TESTİDE İŞTE
BÖYLE KAPALI KALDIM VE
KARANLIĞA BIRAKILDIM.





YÜZ YIL GEÇTİ,
BİR YÜZ YIL DAHA VE ARDINDAN BİR
YÜZ YIL DAHA... KİMSE BENİ
KURTARMAYA GELMEDİ VE BİRÇOK
FELAKET YIL GEÇİP DURDU. ÖFKEM
ÖYLE BÜYÜDÜ Kİ KENDİ KENDİME
BENİ BURADAN ÇIKARAN KİŞİYİ
ÖLDÜRECEĞİME SÖZ VERDİM. BUNU
BİN YILDIR BEKLİYORUM VE
SEN GELDİN. ŞİMDİ DE
ÖLECEKSİN.

SİRF ÖFKEDEN
EFENDİM...

SONUÇLARINA
KATLANMAYA HAZIRIM. FAKAT,
AKİBETİMİN DAHA AZ ACI VERMESİ
İÇİN, BANA KUDRETİNİN NİHAİ BİR
NİŞANESİNİ BAHŞEDER MİSİN? BU
ÇÖLÜN ORTASINDA BELİRECEK,
VARLIĞI DOLUP TAŞAN BİR SARAY
YAPABİLİR MİSİN?

KÜÇÜK
ADAMIN KÜÇÜK
ARZULARI. ARKANI
DÖN DE İSTEDİĞİN
ŞEYE BİR
GÖZ AT.



BÜTÜN
YÜCELİKLER
ADINA!

SEFİL KÖYLÜ
SENİ, HEM DE BİR
SÜRÜ. KUDRETİMDEN
ŞÜPHE ETMEYE
NASIL CÜRET
EDERSİN?

AMA
SARAYDA ALTIN
VE KÖLELER
DE VAR
MI?



AFFET GÜÇLÜ
EFENDİM VE BANA ÖLÜMÜ VER
SON BİR ŞÜPHE AKLIMI KEMİRİP
DURURKEN: NASIL OLUR DA KÜÇÜK
PARMAĞININ ANCAK BEŞTE BİRİNİ
ALABİLİRİMİŞ GİBİ GÖRÜNEBİYESİNE
KÜÇÜK BİR TESTİ SENİ TÜM
HAŞMETİNLE İÇİNE ALABİLİR?
BOYLE BİR ŞÜPHEYLE NASIL
ÖLEBİLİRİM?



PİS DİLENCİ,
İSTESEM BU BOYDAKİ
BİR TESTİNİN İÇİNE
GİRECEK KADAR KENDİMİ
KÜÇÜLTMEYECEĞİME Mİ
İNANIYORSUN?



TANRI
AFFETSİN
AMA,
EVET...



BAK ÖYLEYSE,
SABRIMIN SINIRLI OLDUĞUNU
SOYLEYEMEYECEKSİN...



İBLİS ONU OLUŞTURAN
YIGINLARIN İÇİNDE
BÜZÜLDÜ, ŞİMŞEK HIZIYLA
KÜÇÜLÜP TESTİYE GİRDİ.

E İMANSIZ
SOLUCAN,
DAHA
DİYECEĞİN
VAR MI?

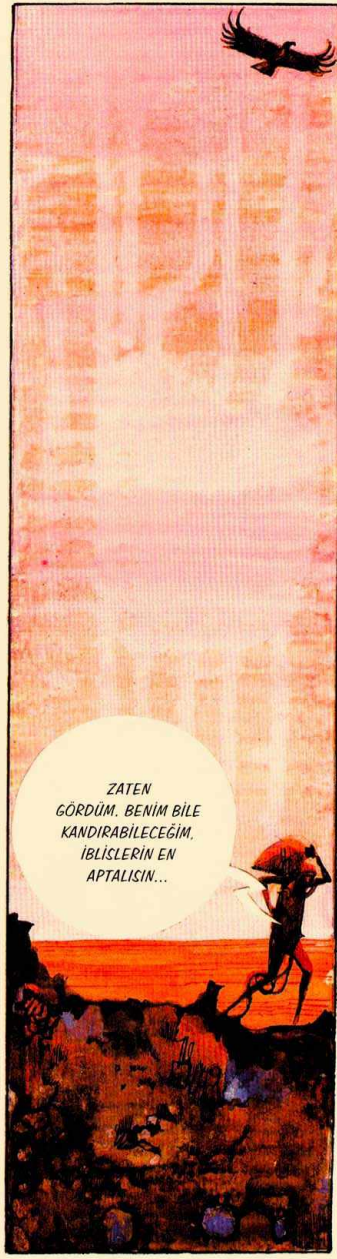




ADAMIN TEK YANITI
TESTİYİ HEMEN
MÜHÜRLEMELİK OLDU. İBLİŞ
KENDİNİ YENİDEN TUTSAK
VE GÜÇSÜZ BULDU.



BURADAN BİR
ÇIKAYIM, O ZAMAN
KİM OLDUĞUMU
GÖRECEKSİN ALÇAK
NANKÖR...



ZATEN
GÖRDÜM. BENİM BİLE
KANDIRABİLECEĞİM,
İBLİŞLERİN EN
APTALISIN...



ADAM KAYALARIN
ORTASINDA AÇILAN DİPSİZ
BİR GÖLE DOĞRU KOŞTU
VE TESTİYİ AŞAĞI ATTI...

İŞTE HABİS
RUH, BU DEFA SENİ BİRİ
KURTARMADAN ÖNCE ÇOK
UZUN ZAMAN BEKLEMEN
GEREKECEK.

VE KİMSE ARTIK
BU İBLİSTEN
BAHSEDİLDİĞİNİ
DUYMADI...

AMA ÇÖLDEKİ İNSANLARIN
ARASINDA, BİR ADAMIN
DUYULMAMIŞ ZENGİNLİKLERLE
DOLU MASALSİ BİR SARAYDA
BOLLUK İÇİNDE YÜZDÜĞÜ
SÖYLENCESİ YAYILIP DURDU...

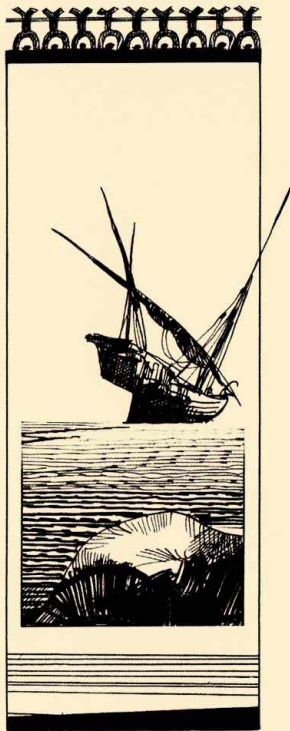


DİYE TAMAMLADI
SHARAZ-DE HİKAYESİNİ
VE KRALA DOĞRU
DÖNDÜ...

AY BATIYOR VE
KRALLIĞININ KAPILARINA
YAĞMACILAR ATLARIYLA GELİYOR.
BUGÜN DE SİZE BOL BOL GANİMET
VE BANA ÖLÜM GETİRECEK! YANİ
KULAKLARIN GEÇMİŞ ZAMANIN
HİKAYELERİNDEN ARTIK MAHRUM
KALACAK.

FAKAT KRAL SHARAZ-
DE'NİN YAŞAMASINI VE
HİKAYELER ANLATMASINI
İSTEDİ. İŞTE BOYLE OLDU.

Beni Bu İsimle Çağırma



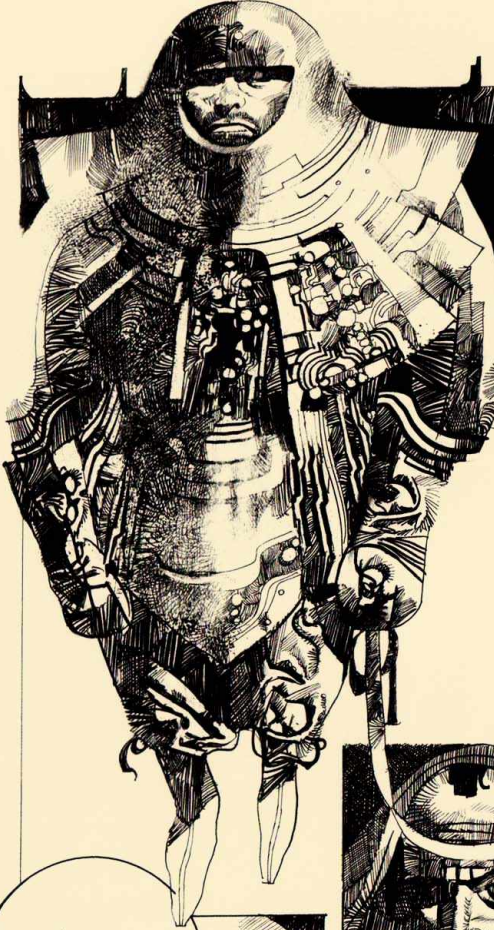
GECE GELİP ÇATTI VE SHARAZ-DE
KRALINA ANLATMAYA BAŞLADI.

ZARKEDAİ BAR,
MARWAN YA DA RUHUN VE KALBİN EN
KARANLIK GİZLİ KÖŞELERİNDE BİR
CÜZAM GİBİ SAKLANAN YALANIN
PEŞİNDEN GİDEN BÜYÜK SAQWAZI GİBİ
ADALETLERİYLE, BİLGELİKLERİYLE VE
SOYLULUKLARIYLA ÜNLÜ OLAN
ADAMLARI DUYMUŞSUNDUR
EFENDİM.



AMA HEPSİNİ GEREK ÜNÜ GEREK
HİKMETİYLE AŞAN BİR ADAM VARDI
VE BU ADAMIN ADI, ANICI
KAYBOLMUŞTU. HER TARAFTAN
İNSANLAR ONUN MERHAMETİNİN
TESELLİSİYLE HAFİFLEYEN ADALETİN
KESİNLİĞİNİ VE HÜKÜMLERİNİ
DUYMAK İÇİN GELİRDİ.

BİR GÜN
MUHAFİZBAŞI
ONA BİR ADAM
GETİRDİ,
ADAMIN
GIYSİLERİ
GÖSTERİŞSİZDİ
VE YABANCI
OLDUĞU
ANLAŞILIYORDU.



YÜCE YARGIÇ,
BU ADAM TANRININ
ADINI SOYLEMEYİ
REDDEDIYOR.

YASALARIMIZA
GÖRE ÖLMESİ
GEREKİYOR. BELKİ
DE İNKÂR EDERSİN.
YABANCI?

ETMİYORUM EFENDİM
AMA ADALET YERİNİ
BULMADAN ÖNCE BENİ
DİNLEMENİZİ İSTİYORUM.
BÖYLECE NEDEN
REDDETTİĞİMİ
ANLAYACAKSINIZ.



NEDENİNİ
AÇIKLAYANA KADAR
BU ADAMIN İDAMINI
ERTELİYORUZ.

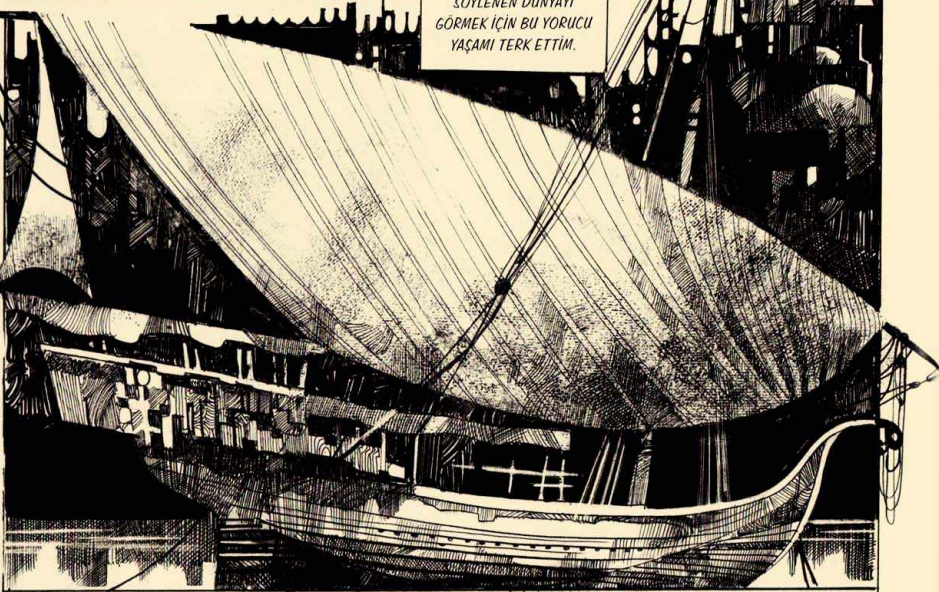
BÖYLECE YARGICIN
MERHAMETİ SAYESİNDE
CELLAT CEZAYI
ERTELEDİ.

HİKÂYEMİ
DİNLEMeye TENezzÜL
ETTİĞİNİZ İÇİN MÜBAREK
OLUN MERHAMETLİ
EFENDİM. UMARIM
SÖZLERİM KULAKLARINIZ
İÇİN FAZLA SEFİL
DEĞİLDİR.

KÖYLÜ DOĞDUM VE
YILLAR BOYUNCA KURAK
TOPRAKLARDAN CILIZ
BİR VERİM ALDIM...

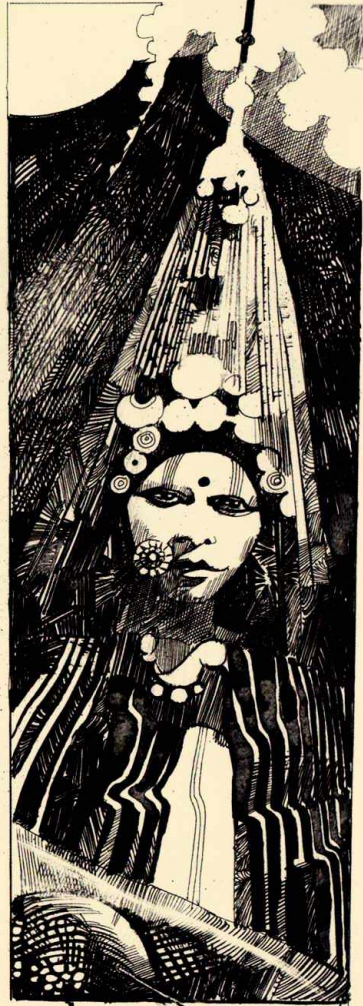


HER ZAMAN BÜYÜK VE
MUHTEŞEM OLDUĞU
SÖYLENEN DÜNYAYI
GÖRMEK İÇİN BU YORUCU
YAŞAMI TERK ETTİM.

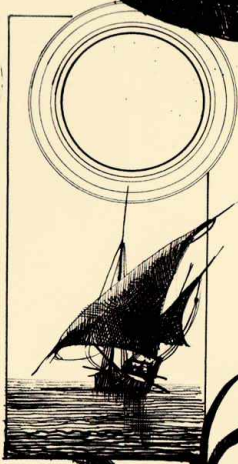
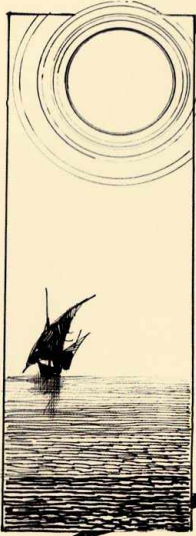


DENİZCİLERİ ARAYAN BİRİYLE
TANIŞINCA HİÇ PİŞMANLIK
DUYMADAN DENİZ YOLUYLA
ORADAN AYRILMAYA KARAR
VERDİM...





UZUN YOLCULUKLAR
BİRBİRİNİ TAKIP ETTİ
DURDU VE GÖRDÜM Kİ
DÜNYA BÜYÜK VE
MUHTEŞEMMİŞ.
RÜZGÂRIN
KILAVUZLUĞUNDA GEÇEN
YOLCULUĞUM BOYUNCA
GÖRDÜĞÜM HER ŞEYİ,
BÜTÜN YERLERİ,
HAYVANLARI TARİF
ETMEK BİR BİLGENİN
MEZİYETLERİNİ
KUŞANMIŞ OLMAYI
GEREKTİRİR.



AYLAR SÜREN YOLCULUĞUMUZ
BOYUNCA GÜNLERİMİZ ÖLÜM
SESSİZLİĞİ İÇİNDE GEÇİP
GİDERKEN BİR GÜN DENİZCİLER
DEVASA BİR BALIK YAKALADI.



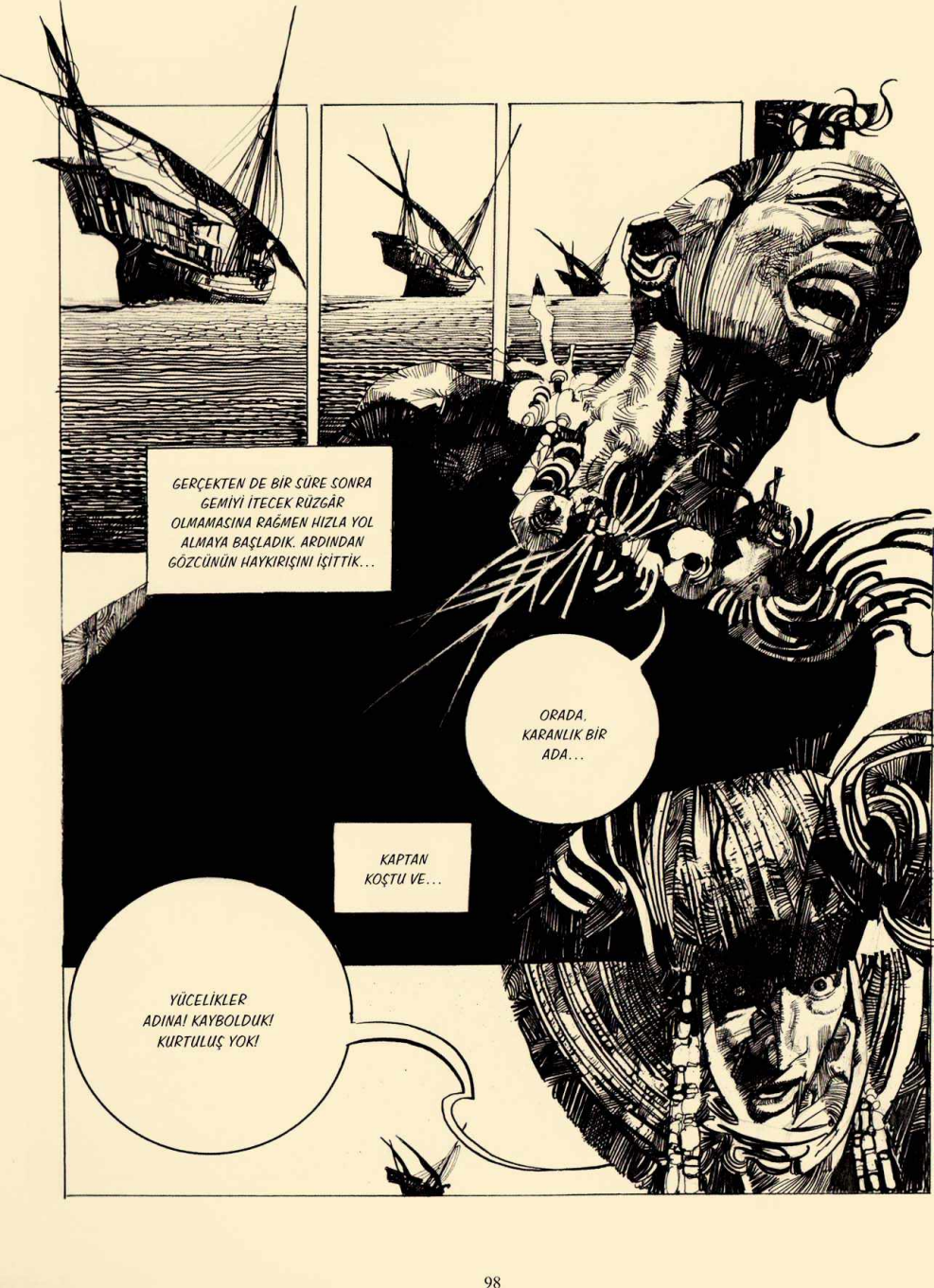
BALIĞIN BAŞINI KESTİKLERİNDE
AKAN KAN GÜVERTEDE GİZEMLİ
İZLER BIRAKTI.



MÜRETTEBAT
KAYGISIZCA BALIĞI
YEDİ. SADECE
YAŞLI BİR DENİZCİ
ONA DOKUNMAK
İSTEMEDİ...



BU İŞARETLERİ
BİLİYORUM, FELAKET
HABERCİSİ. KEŞKE BÖYLE
UGURSUZ BİR ŞEY
YAKALAMASAYDIK...

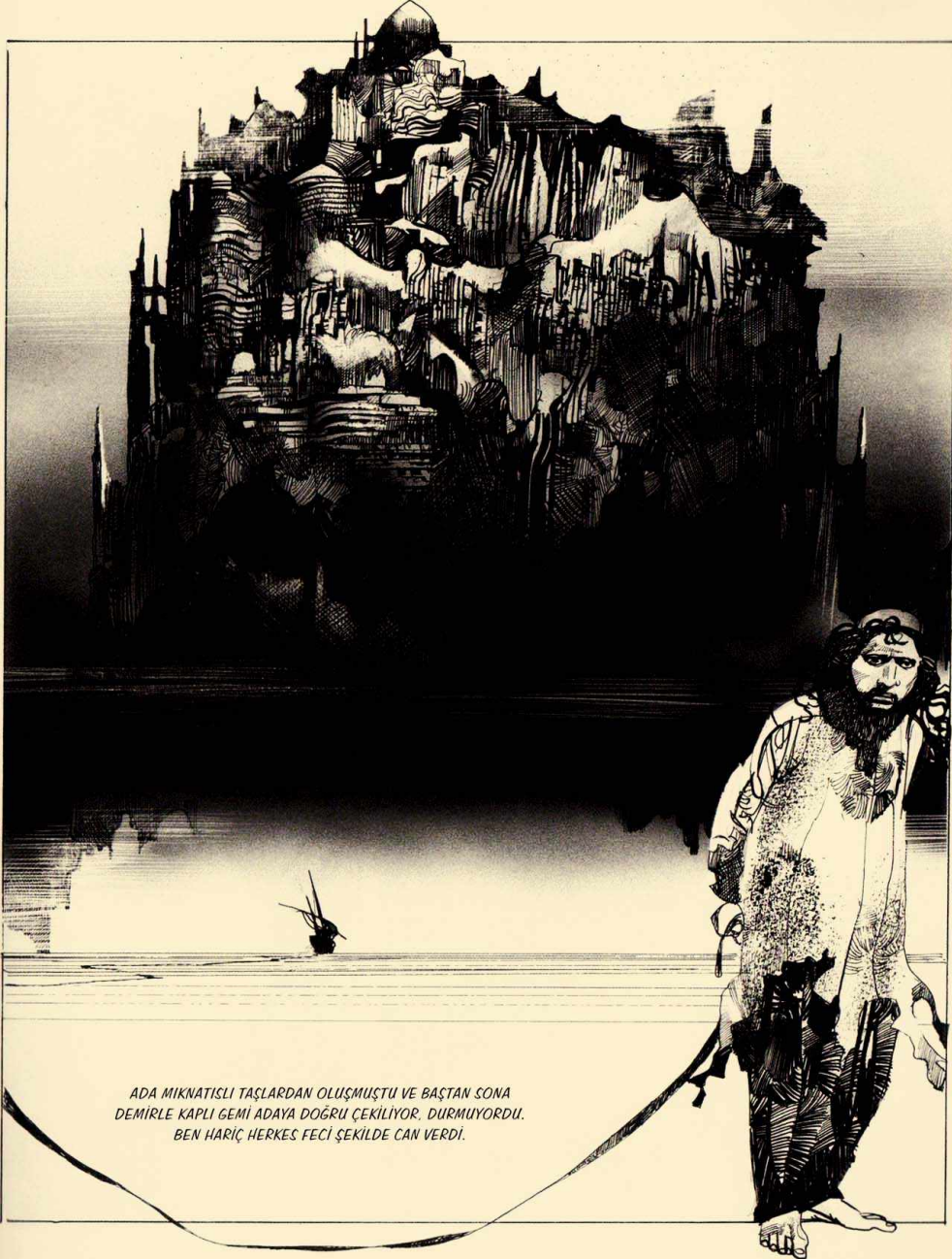


GERÇEKTEN DE BİR SÜRE SONRA
GEMİYİ İTECEK RÜZGAR
OLMAMASINA RAĞMEN HIZLA YOL
ALMAYA BAŞLADIK. ARDINDAN
GÖZCÜNÜN HAYKIRIŞINI İŞİTTİK...

ORADA.
KARANLIK BİR
ADA...

KAPTAN
KOŞTU VE...

YÜCELİKLER
ADINA! KAYBOLDUK!
KURTULUŞ YOK!



ADA MIKNATISLI TAŞLARDAN OLUŞMUŞTU VE BAŞTAN SONA
DEMİRLE KAPLI GEMİ ADAYA DOĞRU ÇEKİLİYOR. DURMUYORDU.
BEN HARİÇ HERKES FECİ ŞEKİLDE CAN VERDİ.



BÖYLECE BATAN GEMİNİN ENKAZININ
VURDUĞU SAHİLDE YALNIZ KALDIM VE DİĞER
DENİZCİLERLE BİRLİKTE ÖLSEYDİM TALİHİMİN
YAVER GİTMİŞ OLACAĞINI DÜŞÜNDÜM.



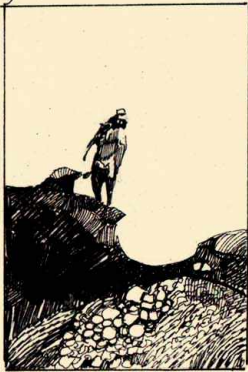
YORGUNLUĞA YENİK
DÜŞÜP UYKUYA
DALDIM VE RÜYAMDA
BİR SES DUYDUM...



DİNLE,
HAYATIN KURTULDU DİYE
UMUTSUZLUĞA KAPILMA:
EMİRLERE UYARSA,
KADERİN YENİDEN
YAZILIR...



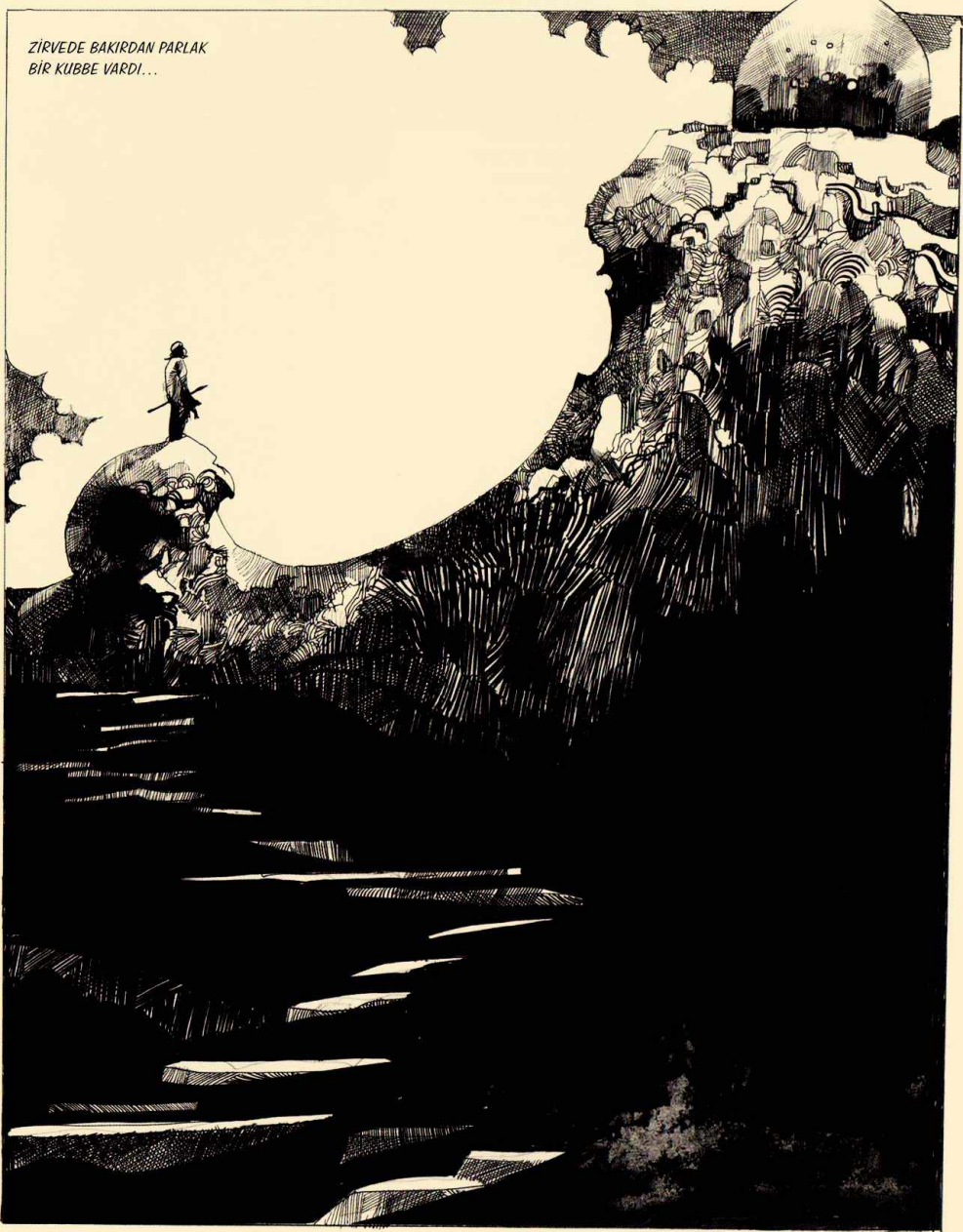
UYANDIĞINDA
TOPRAĞA SAPLANMIŞ BİR
MIZRAK BULACAKSIN. KENDİ
SELAMETİN İÇİN ONU İYİ
KULLAN AMA DİKKAT ET, BAZI
MUCİZELER GÖRECEKSİN.
SAKIN TANRININ ADINI AĞZINA
ALMA. BUNU UNUTMA! SONRA
SES SUSACAK VE BEN
UYANACAĞIM.



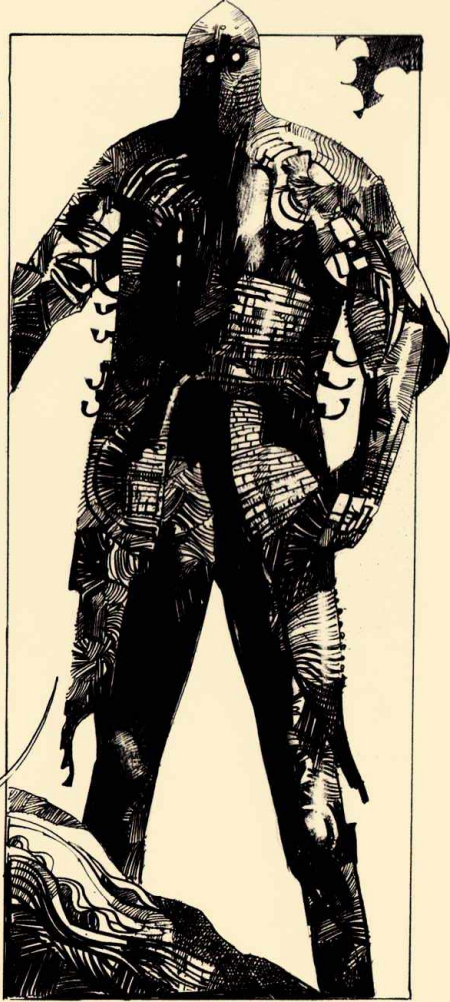
BİR MIZRAK BULDUM VE UYKUMDA
BENİMLE KONUŞAN SESTEN ALLAK
BULLAK OLMUŞ BİR HALDE ADANIN
ZİRVESİNE DOĞRU YOLLANDIM.



ZİRVEDE BAKIRDAN PARLAK
BİR KUBBE VARDI...



VE KUBBE, AYAĞA
KALKMAKTA OLAN
BÜYÜKLÜĞÜ ÖLÇÜLEMEZ
BİR DEVİN BAŞLIĞI OLDU...



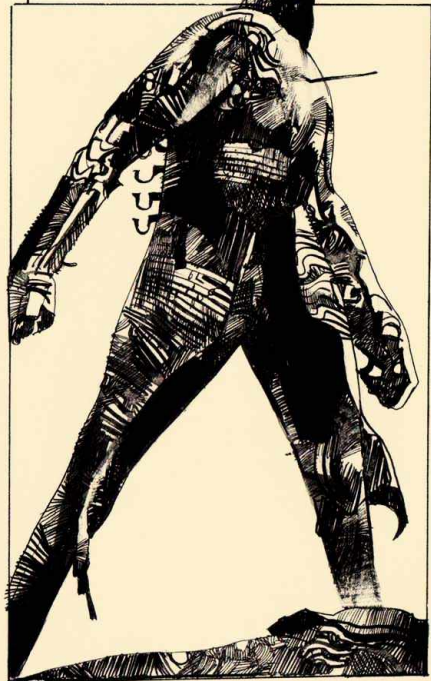
KRALLIĞIMIN
SÜKUNUNU BOZAN SEN
DE KİMSİN? KİMSE BU
TOPRAKLARI CANLI OLARAK
TERK EDEMEDİ VE BEN DE
SENİ BİR BÖCEK GİBİ
EZECEĞİM...



BU DEHŞET VERİCİ GÖRÜNTÜ KARŞISINDA
BİR KURTULUŞ YOLUMUN OLMADIĞINI
DÜŞÜNEREK YAPRAK GİBİ TITREDİM.



UMUTSUZLUĞUN VERDİĞİ CESAETLE
GÖZLERİMİ KAPATIP GÜLÜNÇ MIZRAĞIMI
FIRLATTIM VE DEVİN BENİ EZMESİNİ
BEKLEDİM...

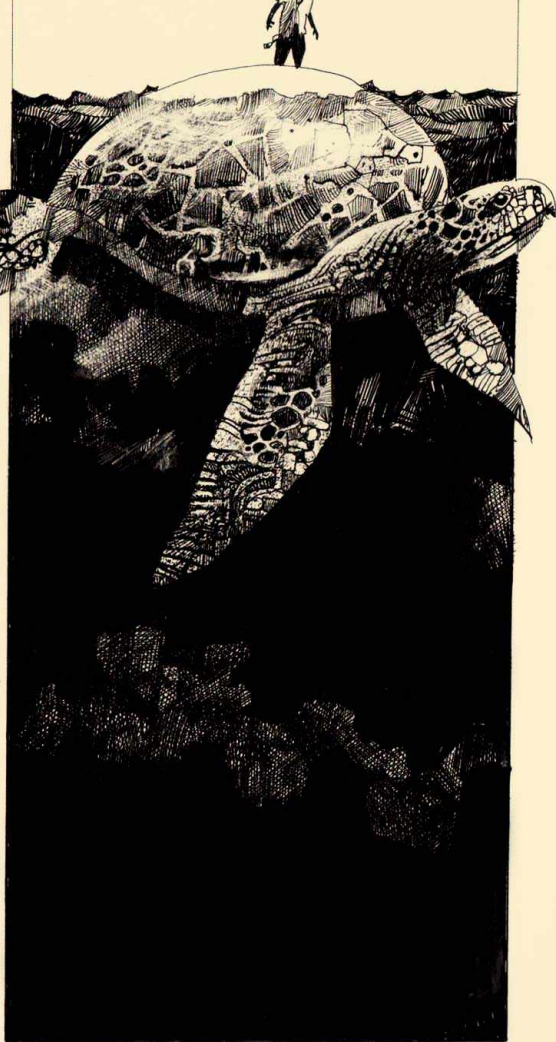


FAKAT GÖZLERİMİ
YENİDEN
AÇTIĞIMDA DEV
SENDELİYORDU,
MIZRAK GÖĞSÜNE
SAPLANMIŞTI VE
ARDINDAN IŞILTILI
BİR TOZA
DÖNÜŞÜVERDİ.



O AN
ADANIN ETRAFINDAKİ
SULAR YÜKSELMeye
BAŞLADI VE AYAĞIMIN
ALTINDAKİ SON KAYALIĞA
KADAR ÇIKTI...

VE BU KAYA BİR DENİZ
KAPLUMBAĞASINA
DÖNÜŞTÜ...



UÇSUZ BUCAKSIZ DENİZLERİ AŞIP BENİ SAĞ SALIM BU TOPRAKLARA GETİRDİ.





SİZE
İNANILMAZ GÖRÜNÜYOR
OLSA DA EFENDİM, HİKAYEME
BAKARAK NEDEN BU İSMİ
SÖYLEMEYİ REDDETTEĞİMİ
ANLAYABİLİRSİNİZ. BAĞIŞLANMAK
İÇİN BİLGELİĞİNİZE OLAN
GÜVENİM TAMDIR YÜCE
GÖNÜLLÜ EFENDİM.

İŞTE BÖYLE OLDU VE
GITMESİNE İZİN VERDİLER.

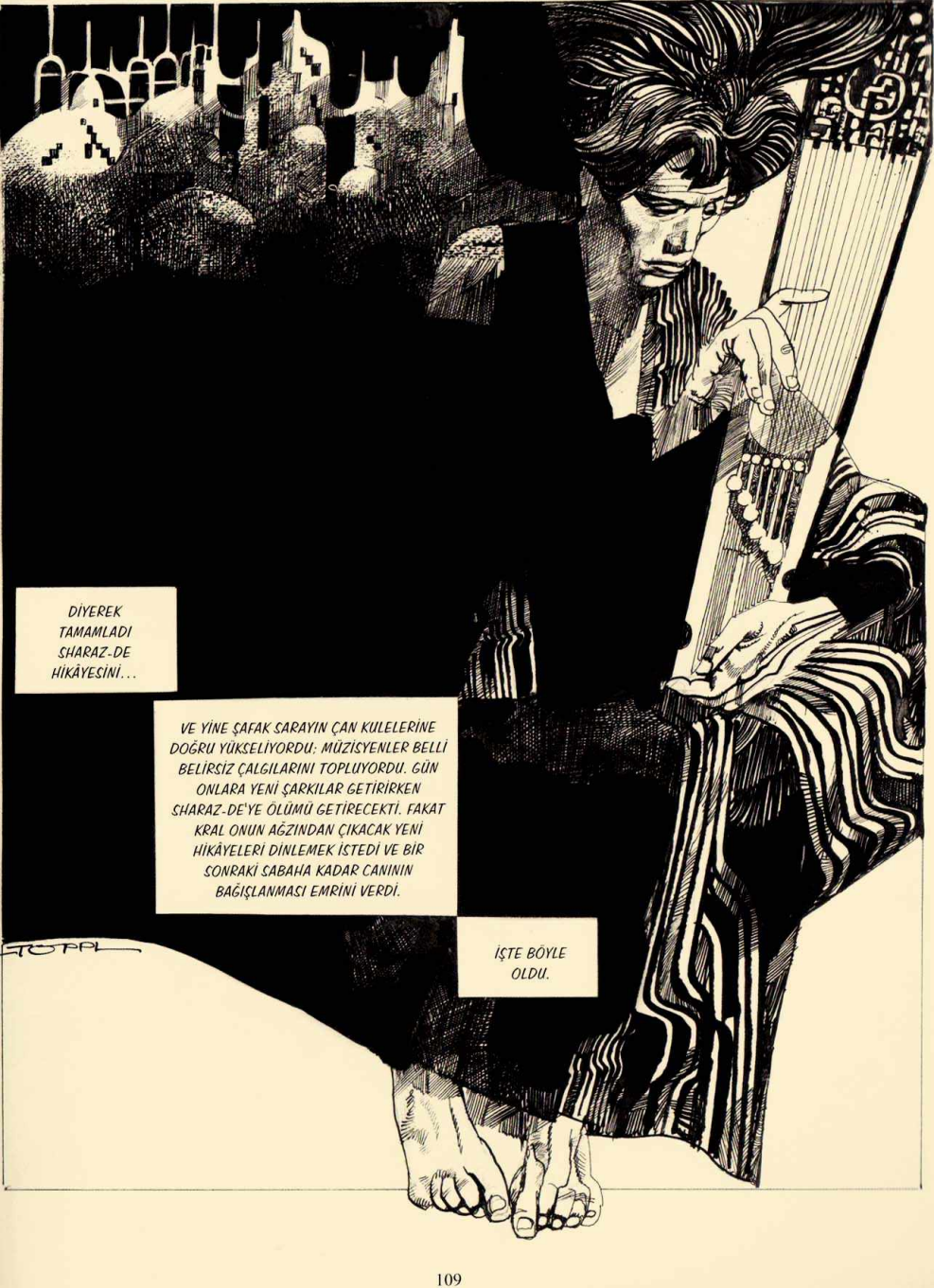
ONU SERBEST
BIRAKIN.



FAKAT SEVİNÇ
ONU UNUTKAN
YAPMIŞTI...

KURTULDUM,
KURTULDUM!
TANRIYA
ŞÜKRÜLER
OLSUN...

O ANDA
SÖZÜNÜ TUTMADIĞI İÇİN
TAŞA DÖNÜŞTÜ. DOLUNAYLI
GECELERDE BU TAŞIN
YANINDA DURAN
GEZGİNLER, ADAMIN
KAYANIN DERİNLERİNDEN
YÜKSELEN SESİNİ HÂLÂ
DUYABİLİRLER.

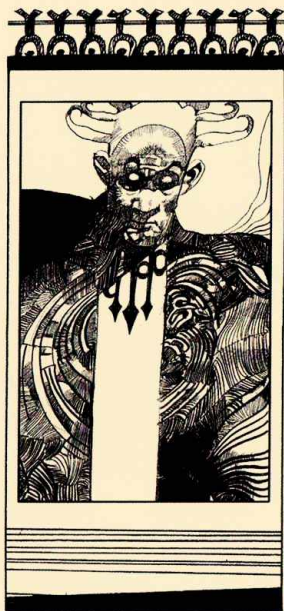


DIYEREK
TAMAMLADI
SHARAZ-DE
HİKAYESİNİ...

VE YİNE ŞAFAK SARAYIN ÇAN KULELERİNE
DOĞRU YÜKSELİYORDU: MÜZİSYENLER BELLİ
BELİRSİZ ÇALGILARINI TOPLUYORDU. GÜN
ONLARA YENİ ŞARKILAR GETİRİRKEN
SHARAZ-DE'YE ÖLÜMÜ GETİRECEKTİ. FAKAT
KRAL ONUN AĞZINDAN ÇIKACAK YENİ
HİKAYELERİ DİNLEMELİK İSTEDİ VE BİR
SONRAKİ SABAH KADAR CANININ
BAĞIŞLANMASI EMRİNİ VERDİ.

İŞTE BÖYLE
OLDU.

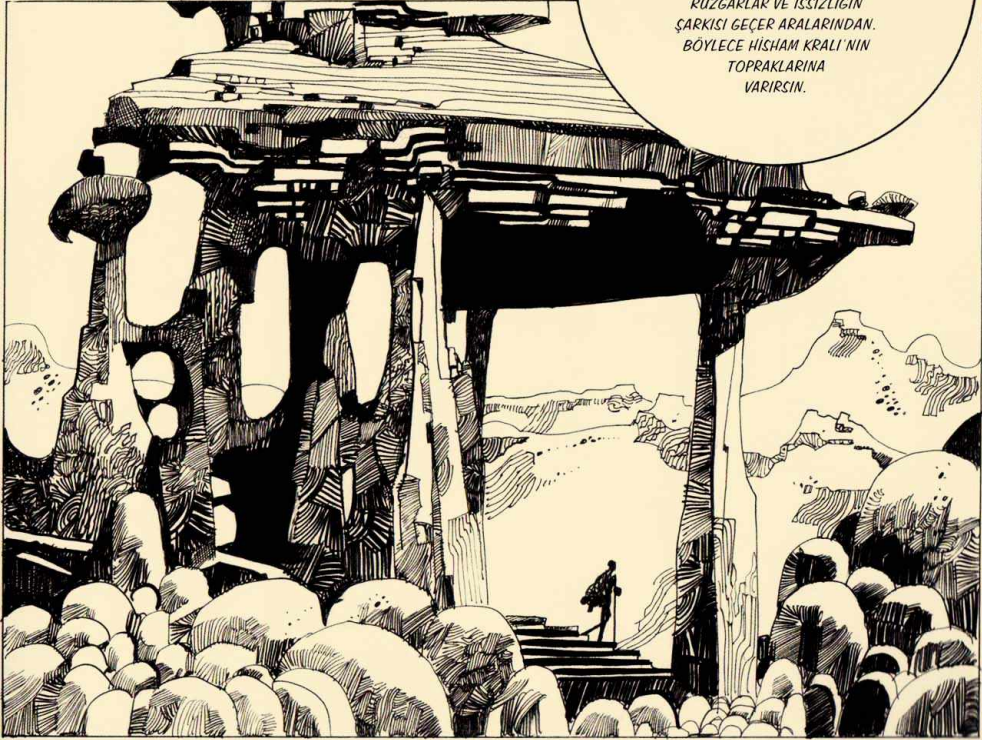
Mudgiajd ve Kralı

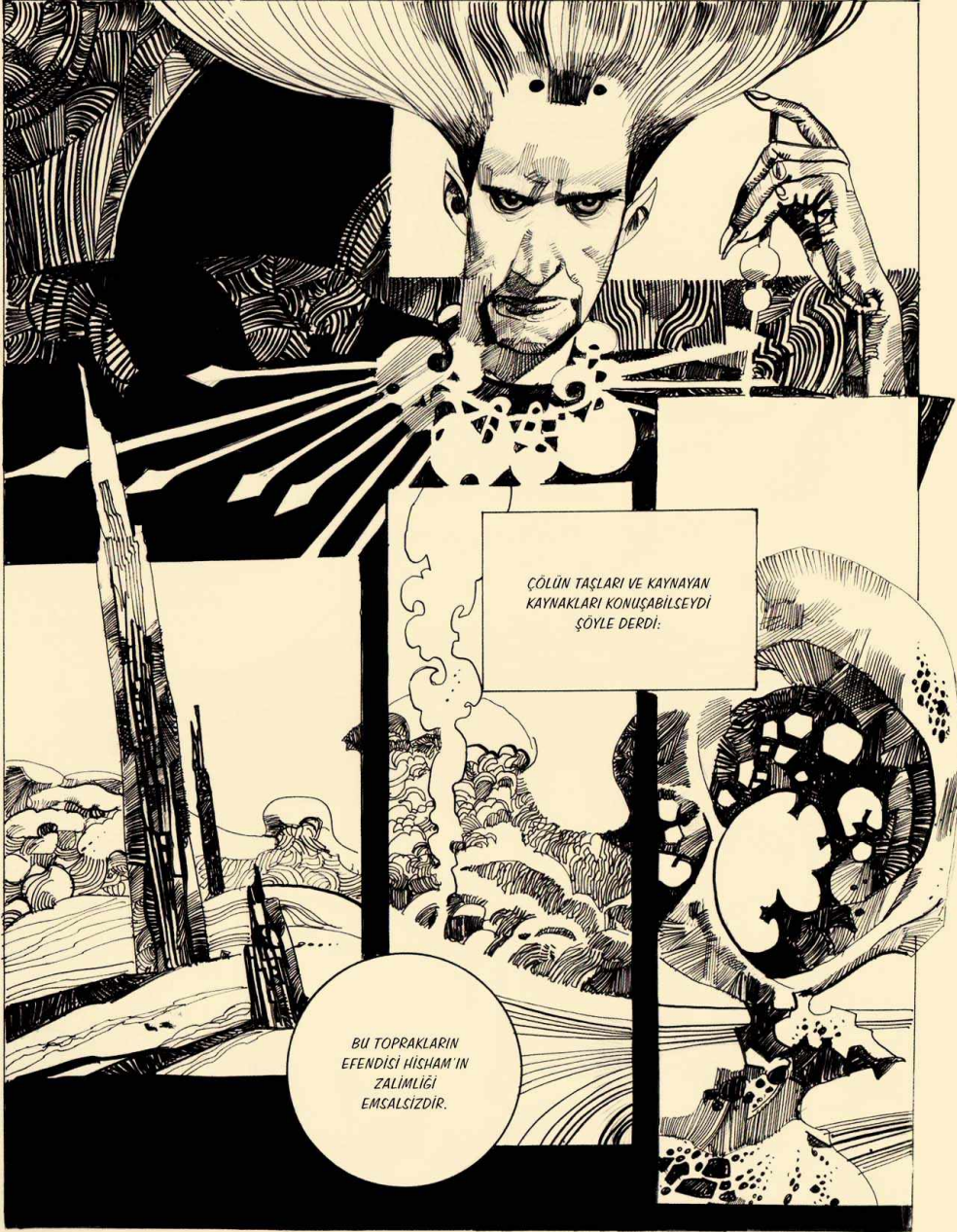




GECE ÇÖKÜNCE
SHARAZ-DE
ANLATMAYA
BAŞLADI.

AZRATHAR
YILDIZINA DOĞRU YOLA
KOYULDUĞUNDA NURLU
EFENDİM, SUMARAH'IN
UNUTULMUŞ SÜTUNLARININ
ÜSTÜNDEN GEÇERSİN: VAHŞİ
RÜZGÂRLAR VE ISSİZLİĞİN
ŞARKISI GEÇER ARALARINDAN.
BÖYLECE HİŞHAM KRALI'NIN
TOPRAKLARINA
VARIRSIN.





ÇÖLÜN TAŞLARI VE KAYNAYAN
KAYNAKLARI KONUŞABİLSEYDİ
ŞÖYLE DERDİ:

BU TOPRAKLARIN
EFENDİSİ HİŞAM'IN
ZALİMLİĞİ
EMSALSİZDİR.



SOFU VE YİĞİT BİR BAŞKUMANDAN
HISHAM'IN ORDUSUNU
YÖNETİYORDU.

KRALININ DÜŞMANLARINI
YERE SERMEK İÇİN ADI
YETERLİYDİ...

MUDGIAJD
GELİYORİ SONUMUZ
GELDİ!

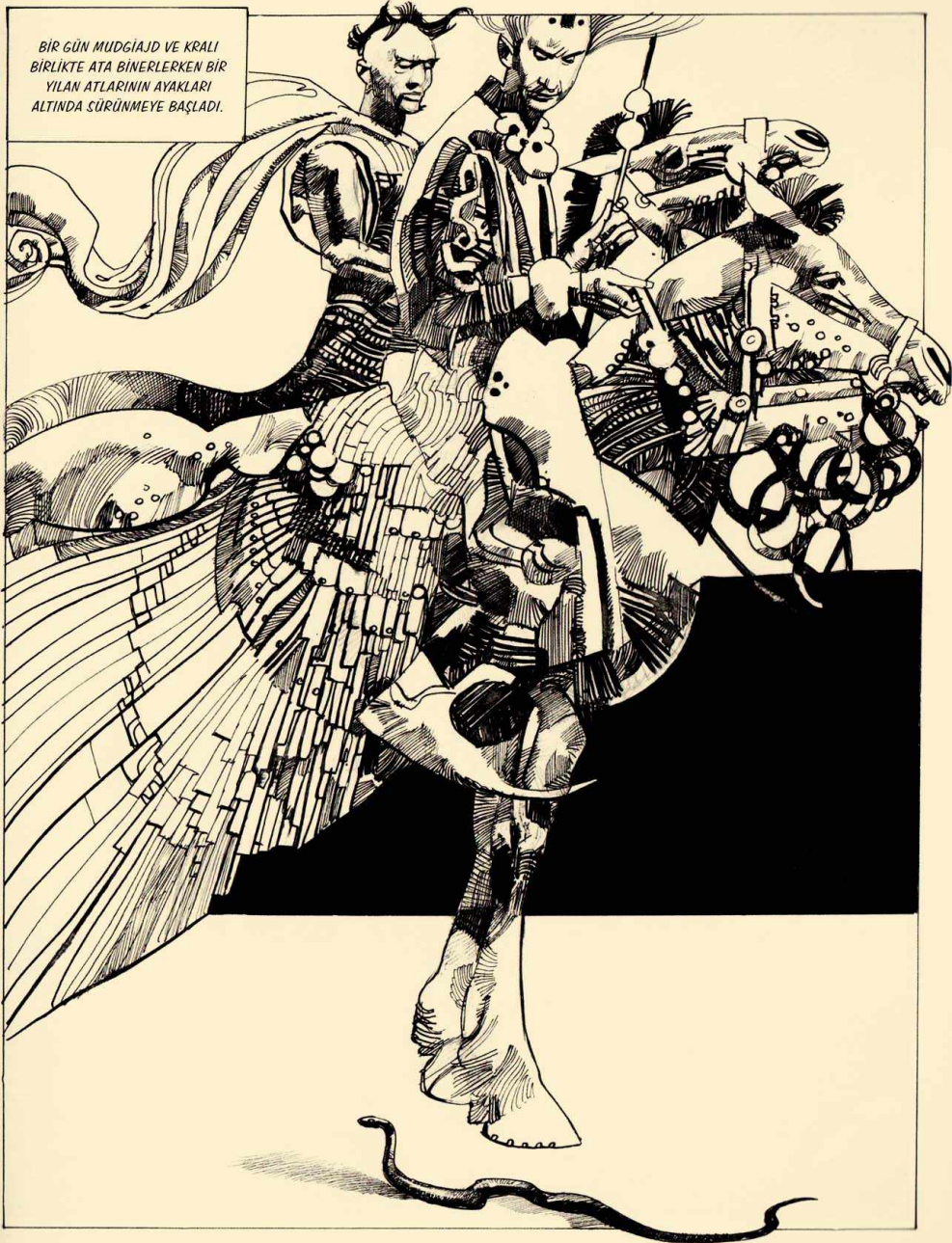
FAKAT SAVAŞTA O KADAR
YENİLMEZ OLAN MUDGIAJD,
ORDULARINA TESLİM OLANLARA
KARŞI DA BİR O KADAR
MERHAMETLİYDİ.

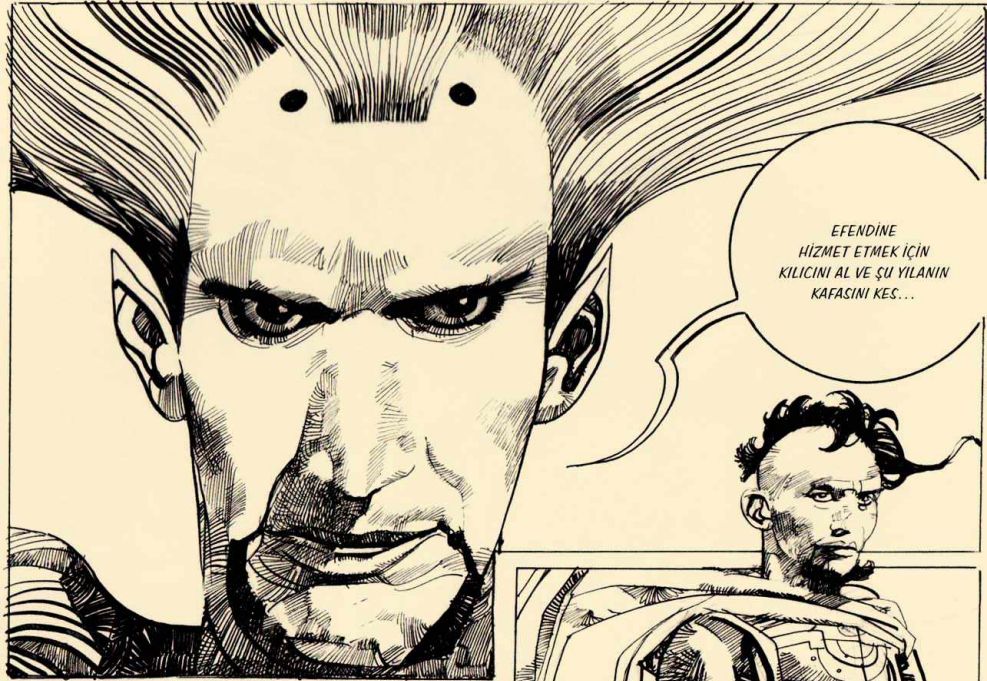
ESİRLERİ
SERBEST
BIRAKIYORUZ,
MUDGIAJ'DIN
KARARIDIR...

FAKAT HİŞHAM KRALI
KOMUTANININ MERHAMETİNE
TAHAMMÜL EDEMEZDİ...

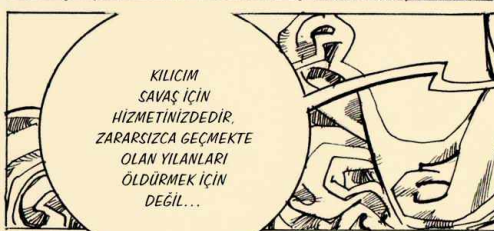
BU ADAM
BENİ NASIL MEMNUN
EDECEĞİNİ BİLMİYOR. ZAFER
KADEHİNDE KATLIAMIN ACI
TADI OLMALI, BAĞIŞLAMININ
YUMUŞAK TADI
DEĞİL!

BİR GÜN MUDGIAJD VE KRALI
BİRLİKTE ATA BİNERLERKEN BİR
YILAN ATLARININ AYAKLARI
ALTINDA SÜRÜNMEYE BAŞLADI.

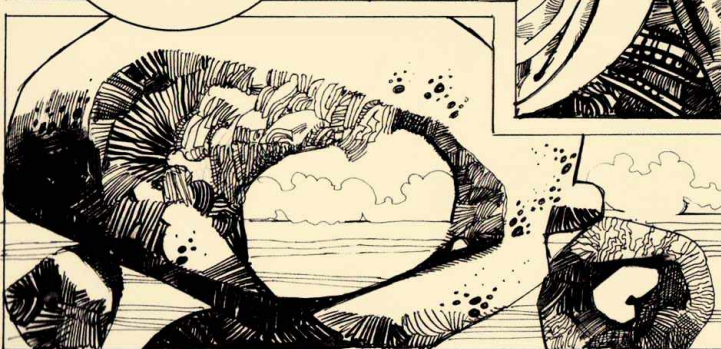
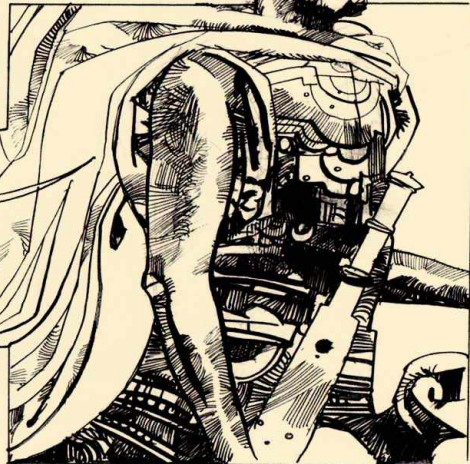




EFENDİNE
HİZMET ETMEK İÇİN
KILICINI AL VE ŞU YILANIN
KAFASINI KES...



KILICIM
SAVAŞ İÇİN
HİZMETİNİZDEDİR,
ZARARSIZCA GEÇMEKTE
OLAN YILANLARI
ÖLDÜRMEK İÇİN
DEĞİL...



BOYLECE YILAN KURTULDU VE
İKİSİ BİRLİKTE SARAYA GERİ
DONDÜLER.

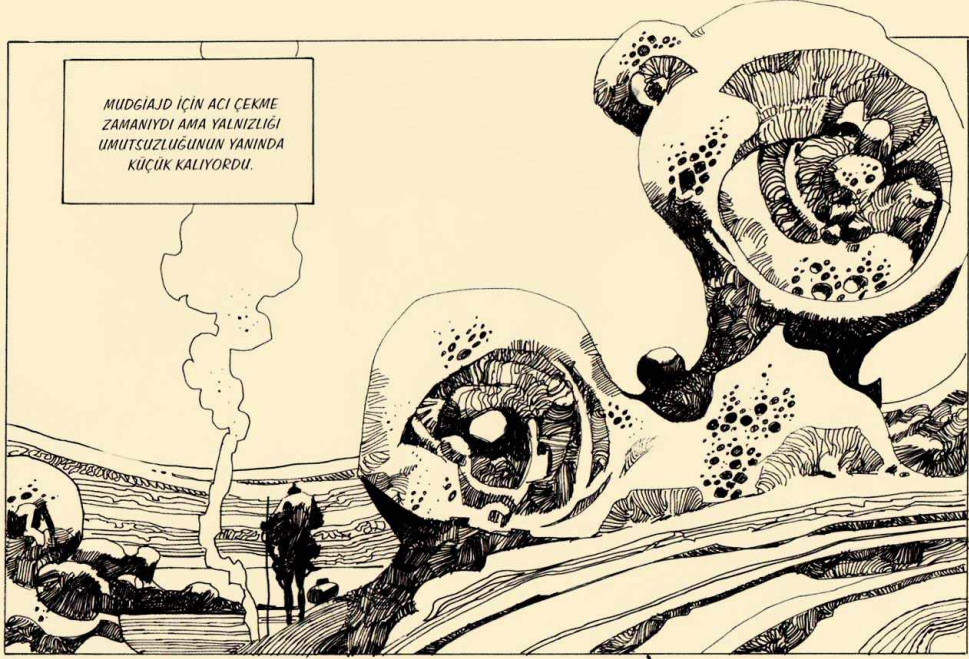
FAKAT ERTEŞİ GÜN
KRAL, BAŞ YARGICINI ÇAĞIRDI.

EMREDİN
EFENDİM,
ARZUNUZ
NEDİR?

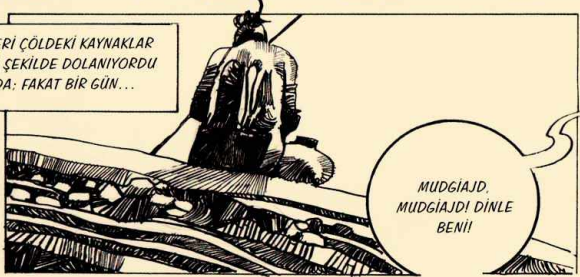
MUDGIAJD
YAKALANSIN. SAĞ ELİ
KESİLİP ÇÖLE SÜRÜLSÜN Kİ
MERHAMETİNİN BEDELIYLE
YÜZLEŞSİN...

VE KRALIN
EMRETTİĞİ GİBİ
YAPILDI.

MUDĞIAJD İÇİN ACI ÇEKME
ZAMANIYDI AMA YALNIZLIĞI
UMUTSUZLUĞUNUN YANINDA
KÜÇÜK KALİYORDU.



DÜŞÜNCELERİ ÇÖLDEKİ KAYNAKLAR
GİBİ ACI BİR ŞEKİLDE DOLANIYORDU
KAFASINDA: FAKAT BİR GÜN...

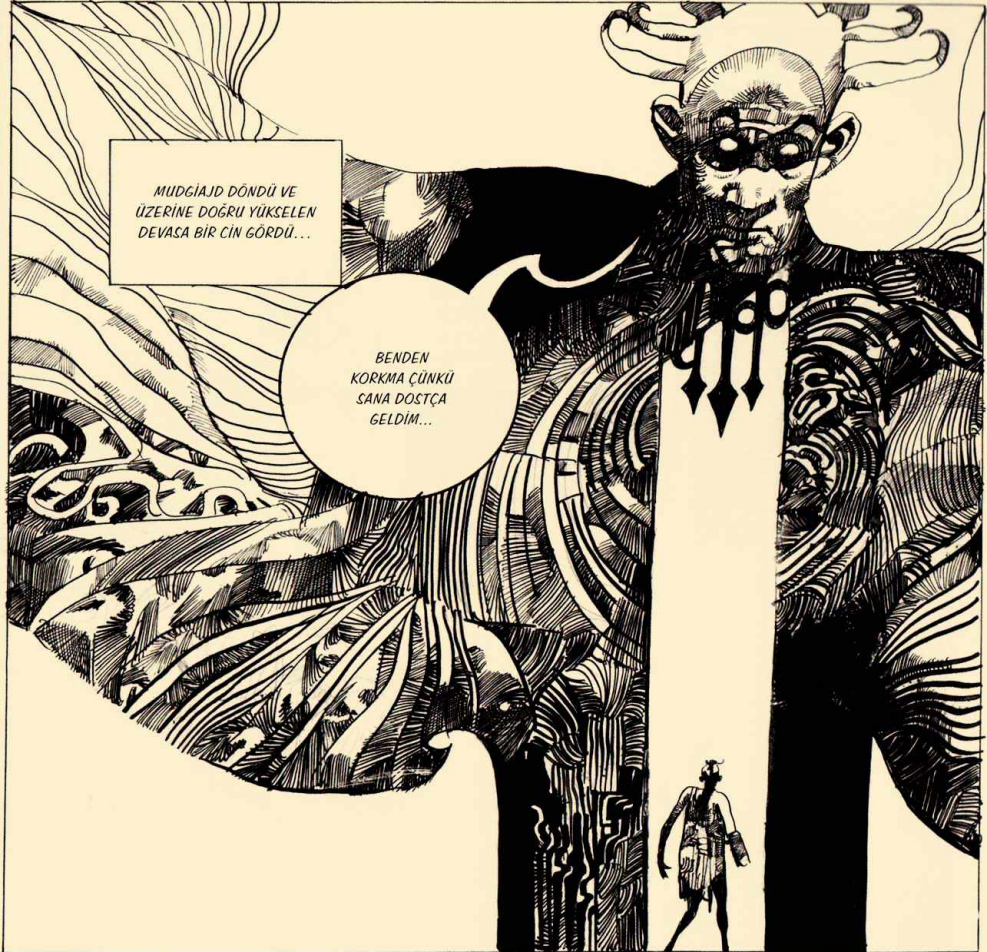


MUDĞIAJD,
MUDĞIAJD! DİNLE
BENİ!

NE İSTİYORSUN
BENDEN? YALNIZ
BIRAK BENİ...

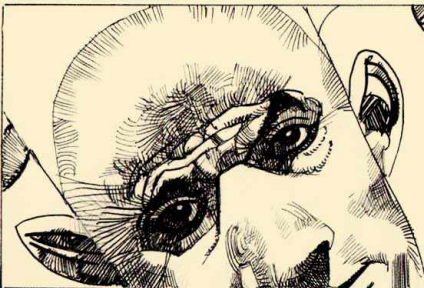


MUDĞIAJD,
MUDĞIAJD! BAK
BANA!



MUDGIAJD DÖNDÜ VE
ÜZERİNE DOĞRU YÜKSELEN
DEVASA BİR CİN GÖRDÜ...

BENDEN
KORKMA ÇÜNKÜ
SANA DOSTÇA
GELDİM...

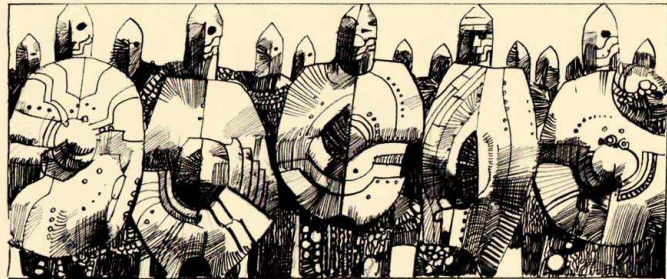
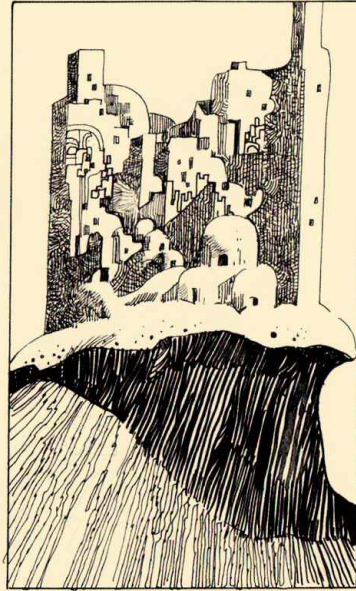


BİR BÜYÜNÜN
ETKİSİYLE YILANA
DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞ HALDE
TOZUN İÇİNDE SÜRÜNÜRKEN
CANIMI BAĞIŞLADIN. ŞİMDİ
BENİM YÜZÜMDEN YÜZLEŞTİĞİN
KÖTÜLÜKLER İÇİN SENİ
MÜKAFATLANDIRACAĞIM.



ŞU KAYANIN
ÜSTÜNDE GÖRKEMLİ
VE ZAPTEDİLEMEZ
BİR ŞATO
YÜKSELECEK.

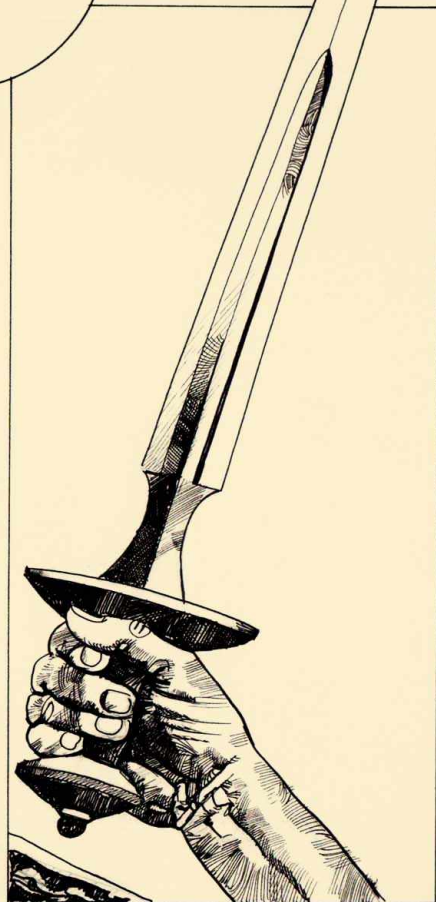
İÇİNDE
SİLAHLARINI
KUŞANMIŞ SAVAŞA
HAZIR ON BİN ASKER
OLACAK. ONLAR
SENİN...



KILICI
TUTMAK İÇİN TEK ELİM
VARKEN ORDUYA NASIL
KUMANDA EDECEĞİM?
BENİM TALİHSİZLİĞİMLE
DALGA MI GEÇMEK
İSTİYORSUN?



SANA ATTIGİM
BU TÜYÜ YAKALA,
BÖYLECE SAVAŞMAK
İÇİN BİR KILICIN VE
BİR ELİN OLACAK.
ŞİMDİ, UĞURLAR
OLSUN...



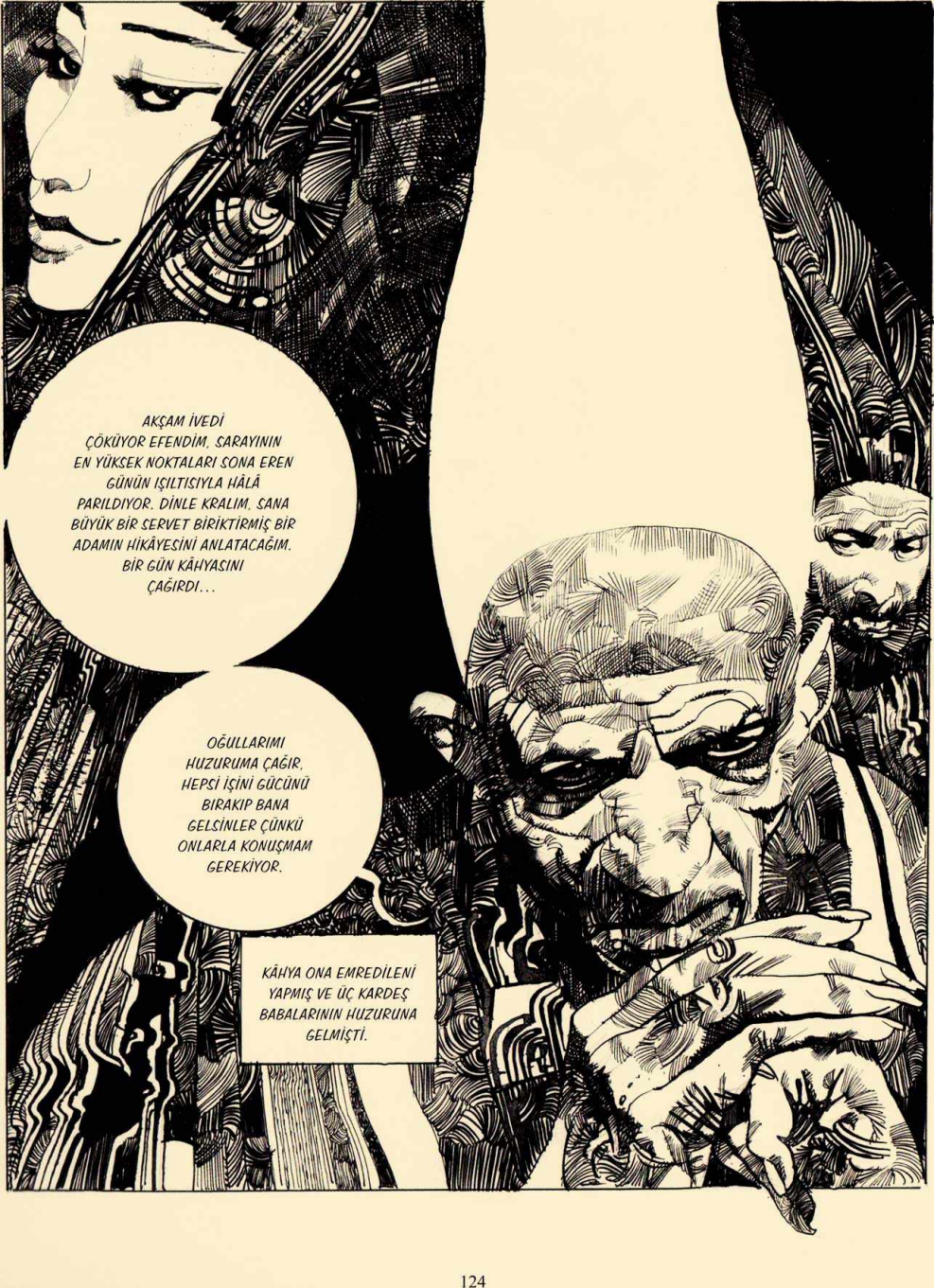
BU SÖZLERDEN SONRA CİN SİHİR
MARİFETİYLE ORTADAN
KAYBOLDU. VE O ZAMANDAN
BERİ ON BİN DEMİRDEN ASKERLE
FETİHLER YAPAN MUDGIAJD ADLI
BİR PRENSİN BU ÜCRA
ÜLKESİNDEN BAHSEDİLİP
DURULUR.

DIYEREK
TAMAMLADI
SHARAZ-DE
HİKAYESİNİ.

UYUYANLARI RÜYALARINDAN AYIRAN
SABAH DAVULLARININ SESİ. SHARAZ-
DE'Yİ DE BU HAYATTAN ÇEKİP ALACAKTI.
FAKAT YENİ HİKÂYELER DİNLEMeye CAN
ATAN KRAL ONUN ÖLMESİNİ İSTEMEDİ.
SHARAZ-DE YAŞADI.

Seni Bir Köpek Gibi Takip Edeceğim





AKŞAM İVEDİ
ÇÖKÜYÖR EFENDİM, SARAYININ
EN YÜKSEK NOKTALARI SONA EREN
GÜNÜN İŞİLTİSİYLE HÂLÂ
PARILDIYOR. DİNLE KRALIM, SANA
BÜYÜK BİR CERVET BIRIKTIRMİŞ BİR
ADAMIN HİKÂYESİNİ ANLATACAĞIM.
BİR GÜN KÂHYASINI
ÇAĞIRDI...

OĞULLARIMI
HUZURUMA ÇAĞIR,
HEPSİ İŞİNİ GÜCÜNÜ
BIRAKIP BANA
GELSİNLER ÇÜNKÜ
ONLARLA KONUŞMAM
GEREKİYÖR.

KÂHYA ONA EMREDİLENİ
YAPMIŞ VE ÜÇ KARDEŞ
BABALARININ HUZURUNA
GELMİŞTİ.



DİNLEYİN BENİ
OĞULLARIM, ZAMANIM SONA
ERMEK ÜZERE VE SERVETİM
SİZİNDİR. ONU SACIP
SAVURMAYIN ÇÜNKÜ BANA BÜYÜK
ACILARA MAL OLDU. DOĞRU BİR
ŞEKİLDE, BİRLİK İÇİNDE
KULLANIRSANIZ YİNE
BÜYÜYEBİLİR.

... DEDİ VE ÇOCUKLARINA VEDA ETTİ. ZAMANI GERÇEKTEN DE
DOLUNCA, KISA BİR SÜRE SONRA ÖLDÜ. OĞULLARI DEVASA
SERVETİNE SAHİP OLDULAR. EN BÜYÜK İKİ OĞLU KONUŞUYORDU.



HERKES
PAYINA DÜŞENİ ALSIN
VE BABAMIN DA İSTEDİĞİ
GİBİ SERVETTEN
YARARLANSIN...

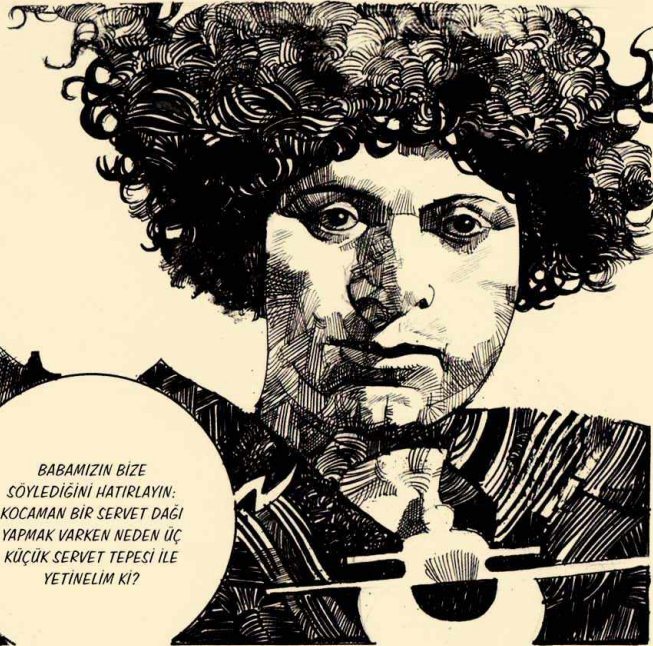


ÇABUCAK
PAYLAŞALIM ÇÜNKÜ
ARZULADIĞIM PEK ÇOK
ŞEY VAR, ARTIK BU
SERVETLE ARZULARIMI
DOYURABİLİRİM.



AMA EN KÜÇÜK OĞLU
ONLARLA MAKUL BİR
ŞEKİLDE KONUŞTU.

BABAMIZIN BİZE
SÖYLEDİĞİNİ HATIRLAYIN:
KOCAMAN BİR SERVET DAĞI
YAPMAK VARKEN NEDEN ÜÇ
KÜÇÜK SERVET TEPEŚİ İLE
YETİNELİM Kİ?





ONU KORUYALIM VE
DEMİRCİLERİMİZİN DOKTUĞU SAVAŞ
ZİRLERİNİ ÇÖLDEKİ PRENSLERE
SATALIM. BEN YALNIZCA BUNUNLA
İLGİLENECEĞİM VE KAZANCIMIZI
PAYLAŞACAĞIZ. HEM BABAMIZIN
DİLEĞİNE SAYGI GÖSTERMİŞ HEM DE
SERVETTEN FAYDALANMIŞ
OLACAKSINIZ.

İYİ DEDİN
KARDEŞİM, BENİM
ONAYIMI ALDIN...

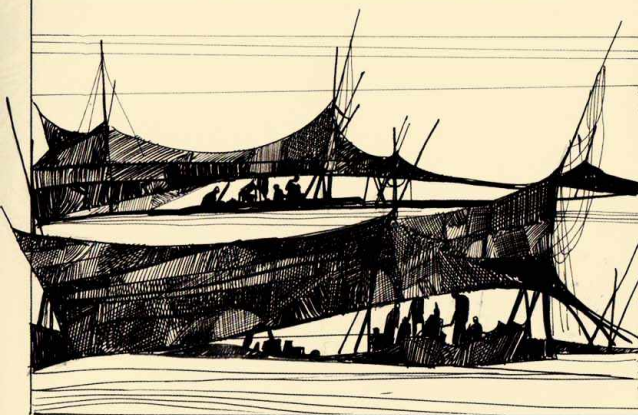
BENİMKİNİ
DE...

VE BÖYLECE YAPILACAK
GİRİŞİM İÇİN HAZIRLIKLARA
BAŞLANDI: MALLAR,
HAYVANLAR, REHBERLER...

HER ŞEY HAZIR OLUP,
UYGUN GÜN GELDİĞİNDE
YOLCULUK BAŞLADI.

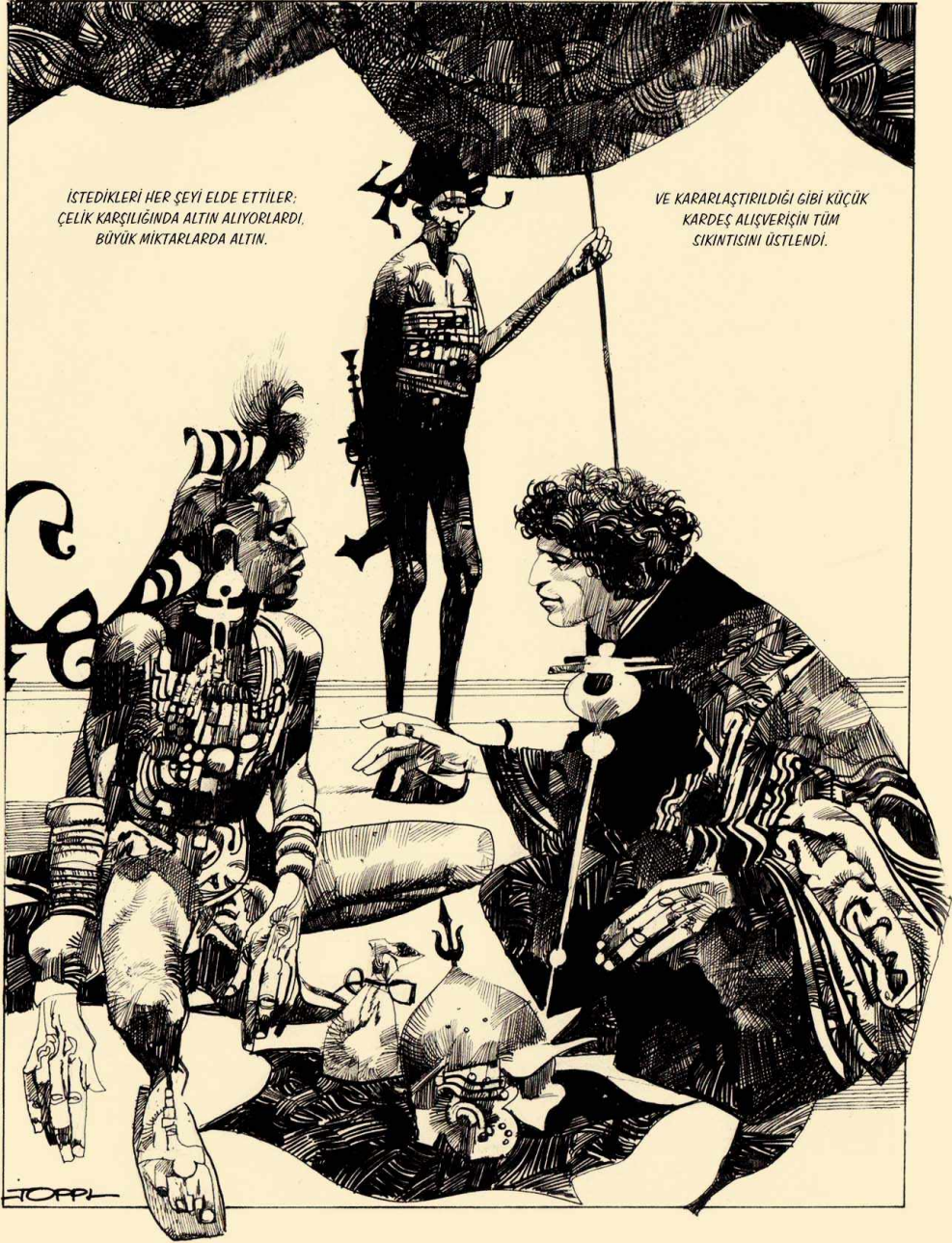


UZAKLARA, KRALLIĞIN SINIRLARININ
ÖTESİNE GİTTİLER VE ORADA
ÇADIRLARINI KURUP SİLAH ALMAYA
CAN ATAN GÖÇEBE ŞAVAŞÇILARA
KENDİLERİNİ TANITTI.



İSTEDİKLERİ HER ŞEYİ ELDE ETTİLER;
ÇELİK KARŞILIĞINDA ALTIN ALIYORLARDI,
BÜYÜK MİKTARLARDA ALTIN.

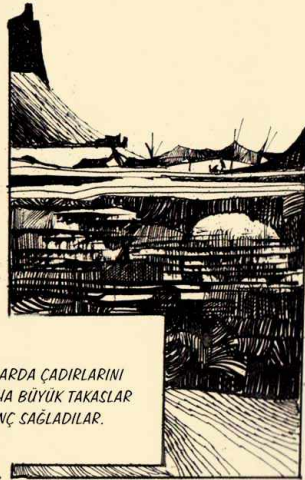
VE KARARLAŞTIRILDIĞI GİBİ KÜÇÜK
KARDEŞ ALIŞVERİŞİN TÜM
SIKINTISINI ÜSTLENDİ.





DİĞER İKİSİNİN
SERVETTEN ALACAKLARI
PAY GÜN GEÇTİKÇE
ARTIYORDU.

KARDEŞİMİZLE
KURDUĞUMUZ
ORTAKLIK İYİ KÂR
GETİRİYOR.



VE ÇOK UZAKLARDA ÇADIRLARINI
KURDULAR, DAHA BÜYÜK TAKASLAR
YAPIP KAZANÇ SAĞLADILAR.



BİR GÜN UÇRA BİR
KÖYÜN LİDERİYLE
GÖRÜŞTÜLER.

ÖDEDİĞİNİZ
ALTIN SATIN
ALDIĞINIZIN DEĞERİNİ
KARŞILAMIYOR.
ÖDEMENİN GERİSİNİ
DE BEKLİYORUZ.

DİNLE YABANCI,
ELİMDE BUNDAN BAŞKASI
YOK. KARŞILIK OLARAK SANA
VERECEĞİM KÖLEYİ KABUL
ET. VEREBİLECEĞİM
TEK ŞEY BUDUR.



KÖLE GELDİ VE YALVARIP YAKARAN BİR
SESLE KÜÇÜK KARDEŞİLE KONUŞTU.

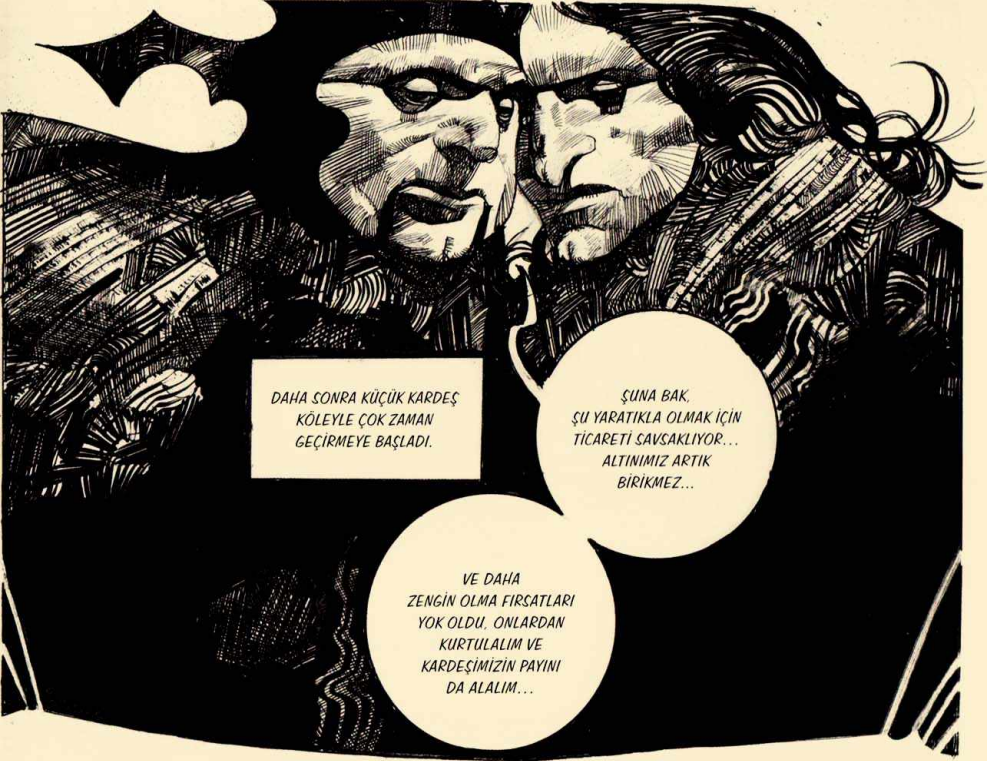
YALVARIRIM
MERHAMETLİ EFENDİM, LÜTFEN
BENİ KARŞILIK OLARAK KABUL
EDİN. BENİ ALIRSANIZ PIŞMAN
OLMAYACAKSINIZ.



ONUN SÖZLERİNİ
DİKKATE ALMA. BU
ANLAŞMADA ZARAR
ETMEK Mİ İSTİYORSUN?
ALTIN İSTİYORUZ, YAŞLI
BİR KÖLE DEĞİL.

KÖLEYİ KABUL
EDİYORUM, BU BENİM
İSTEĞİM.

ORADAN KÖLEYLE
BİRLİKTE AYRILIRLARKEN
BÜYÜK KARDEŞLER
GÜCENMİŞLERDİ.



DAHA SONRA KÜÇÜK KARDEŞ
KÖLEYLE ÇOK ZAMAN
GEÇİRMeye BAŞLADI.

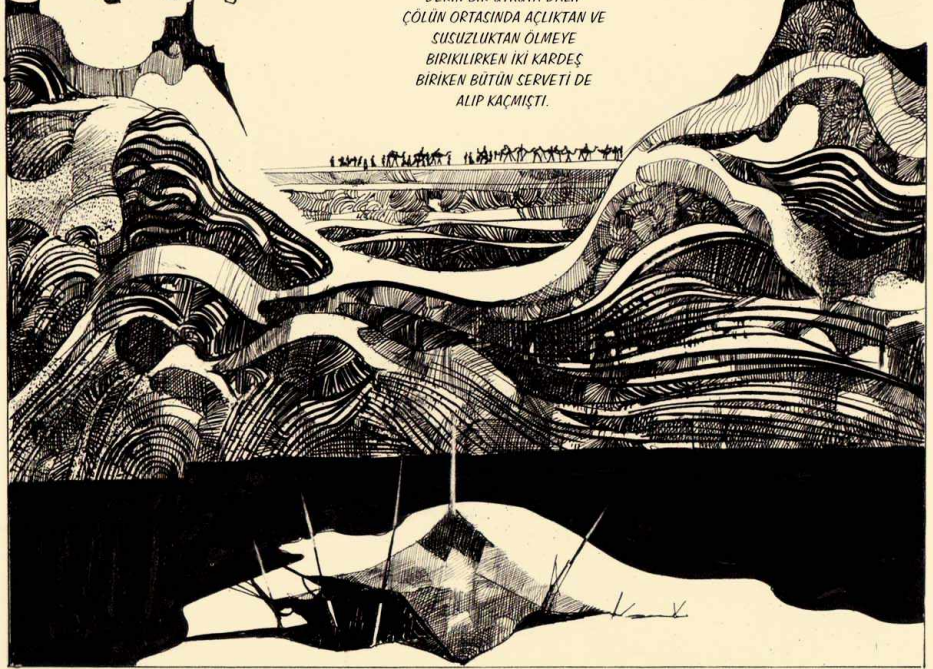
ŞUNA BAK,
ŞU YARATIKLA OLMAK İÇİN
TİCARETİ SAVSAKLİYOR...
ALTINIMIZ ARTIK
BİRİKMEZ...

VE DAHA
ZENGİN OLMA FIRSATLARI
YOK OLDU. ONLARDAN
KURTULALIM VE
KARDEŞİMİZİN PAYINI
DA ALALIM...





HİZMETKÂRLARINDAN BİRİNİ,
KOLE İLE KÜÇÜK KARDEŞİN
İÇECEĞİNİ TAŞIYAN KEÇİ DERİSİ
TULUMA UYKU TOZU KATMAKLA
GÖREVLENDİRDİLER. İKİSİ,
DERİN BİR UYKIYA DALIP
ÇÖLÜN ORTASINDA AÇLIKTAN VE
SUSUZLUKTAN ÖLMYE
BİRİKİLİRKEN İKİ KARDEŞ
BİRİKEN BÜTÜN SERVETİ DE
ALIP KAÇMIŞTI.





KÜÇÜK KARDEŞ
UYANINCA BÜYÜK BİR
UMUTSUZLUĞA
KAPILDI...



BABAMIN SON
ARZUSUNA UYMAK,
BANA HİÇBİR ŞEY
KAZANDIRMAZI. ŞİMDİ,
MÜKAFATIM,
KADERLERİN EN
KÖTÜSÜNE SAHİP
OLMAK OLDU.

BÜTÜN
ÇABALARIMDAN SONRA, HER
ŞEYİMİ KAYBETTİM VE BU
AMANSIZ DURUMA
DÜŞTÜM.

BENİ KABUL EDEN
BAĞIŞLAYICI EFENDİM, OLMAYECEKSEN.
BİL Kİ BEN BİR KÖLE DEĞİLİM, KÖLE
KILIĞINA GİRMİŞ BİR ÇİNİM. ÜÇ YÜZ YILDIR
GERÇEKTEN MERHAMETLİ BİR İNSAN
ARİYORDUM VE TUTKUN OLDUĞUM SENİ
BULDUM. GÖZLERİNİ VE KULAKLARINI
KAPAT ÇÜNKÜ KARDEŞLERİNDEN
İNTİKAMINI ALACAGIM...



CİN BİR KAYAYA ÇIKTI VE BÜYÜLÜ
SÖZCÜLERİ SOYLEDİ. HEMEN ARDINDAN
SERT BİR RÜZGÂR, GÜRLEYEN
ESRARENGİZ VARLIKLAR ETRAFTA
DOLANDI. ŞANKI GÖK GÜRÜLTÜSÜ CİNE
İTAAT EDİYORDU. SONRA KAYBOLDULAR
VE SESSİZLİK GERİ GELDİ.

CİN, KÜÇÜK KARDEŞE DOĞRU DÖNDÜ...

İŞTE İNTİKAMIN
ALINDI. FAKAT İYİ DİNLE!
MERHAMETİN SAYESİNDE SANA
TUTKUNUM. UNUTMA. BENİ SAKIN
HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRATMA
ÇÜNKÜ BUNUN SONUÇLARI
FELAKET OLUR... BUNU ASLA
UNUTMA! Kİ İLERİDE SENİ AÇIKÇA
UYARMAMIŞ OLDUĞUMU
SÖYLEME!

GÜÇLERİNİ KULLANAN CİN, KAYALARIN
ARASINDAN BİR KAYNAK FIŞKIRTTI VE
HİÇBİR ŞEYİN EKSİK OLMADIĞI, BOLLUK
BEREKET İÇİNDE BİR YAŞAM İÇİN GEREKEN
HER ŞEYİ AYARLADI. ÇÖLÜN SESSİZLİĞİYLE
ÇEVİRİLMİŞ BU YERDE BÜYÜK BİR AŞK
YAŞADILAR.

BİR GÜN ÇADIRIN
YANINDA BİR DERİ BİR
KEMİK KALMIŞ İKİ KÖPEK
BELİRDİ...

AĞLIYORLARDI,
BURUNLARINI YALVARIP
YAKARIRÇASINA
ÇEKİYORLARDI...

UĞULTULARIYLA
GECEMİZİ MAHVEDEN PİS HAYVANLAR,
KULAKLARIMI TIRMALAYAN ZAVALLI
YAKARIŞLARINIZI SONA ERDİRMEMİ
İSTER MİSİNİZ?

YEMEK VE SU
İSTİYORLAR, HEPSİNİ
DE BU BOLLUKTAN
SAĞLAYABİLİRİZ.
NEDEN ONLARA BİRAZ
YİYECEK
VERMİYORSUN?

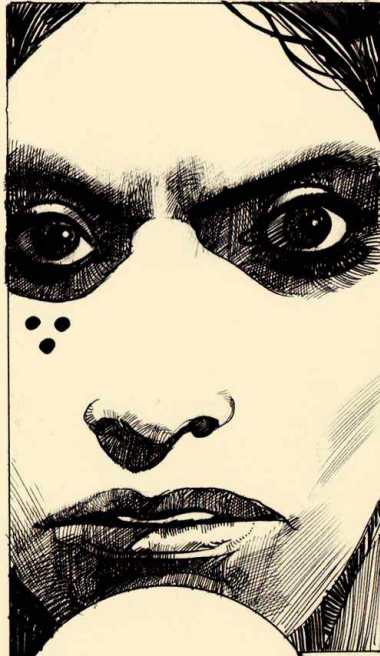


SESLERİNİ
KESMELERİ İÇİN
GEREKENİ
VERECEĞİM. BÖYLECE
GECEMİZ YENİDEN
HUZURLU
OLABİLECEK.

KÜÇÜK KARDEŞ
UZAKLAŞTI VE BİR
SÜRE SONRA
KÖPEKLERİN SESİ
KESİLDİ.

İŞTE DÖNDÜM.
GELECEKTEKİ TÜM
ACILARINI YOK ETTİM,
HATTA ÇÖLDEKİ YIRTICI
KUŞLARI DA
SEVİNDİRDİM.

BENİ İNSANLARA
KARŞI UYARAN KİŞİ HAKLIYDI.
SÖZLERİMİ ÇOKTAN UNUTMUŞSUN.
NEDEN BÜTÜN AŞKIMI SANA
VERDİĞİMİ UNUTTUN, NEDEN
BİRAZ OLSUN MERHAMETLİ
DEĞİLSİN?



BİL Kİ ÖLDÜRDÜĞÜN
KÖPEKLER KARDEŞLERİNDİ,
ONLARI CEZALANDIRMIŞTIM.
ŞİMDİ SIRA SENDE. KÖPEK
OLACAKSIN VE BENDEN AF
DİLEYEREK PEŞİMDEN
GELECEKSİN. TA Kİ BEN SENİ
KABUL EDENE DEK.

İŞTE BÖYLE OLDU. BU UZAK
DİYARLARDAN GEÇENLER BİR KADIN VE O
KADINI ADIM ADIM TAKIP EDEN KÖPEKLE
BUGÜN BİLE KARŞILAŞABİLİR. RÜZGÂR
ÇÖL TOZUNU HAVALANDIRIR, BAĞIŞLAMA
İSE GECİKTİKÇE GECİKİR.



HİKÂYESİNİN BU NOKTASINA
GELİNCE ŞARAZ-DE SUSTU.
ŞAFAK KOYLÜLERİ İŞE
ÇAĞIRIYORDU. DOĞAN GÜNEŞ
KOYLÜLER İÇİN HER ZAMANKİ
GÜNLERDEN BİRİNİ HABER
VERİYORDU. ŞARAZ-DE İÇİNSE
SON GÜNÜ.

FAKAT BAŞKA HİKÂYELER
DİNLEMELİK İSTEYEN KRAL,
YAŞAMIN VE SESİN SON
BULMASINI İSTEMEDİ.
İŞTE BÖYLE OLDU.

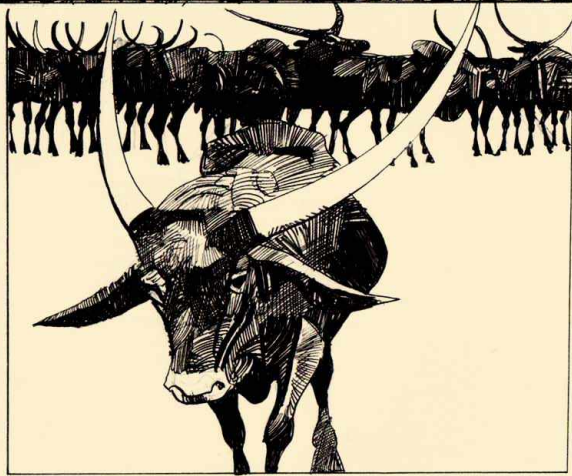
Abunhiswar Adında Bir Kent



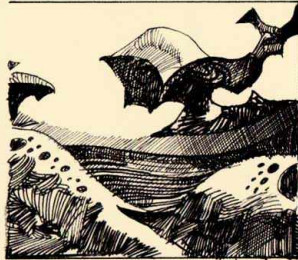


GECE HIZLA
İLERLERKEN SHARAZ-
DE KRALINA DÖNÜP
ANLATMAYA BAŞLADI.

ÇOK UZAKLARDAKİ
-O KADAR UZAK KI DELİCİ BAKIŞLARIYLA
BEKLEYEN BİR NOBETÇİNİN BİLE OLMADIĞI-
BIN ADIMDA ÇIKILAN BİR KULEYLE ULAŞILAN,
SINIRLARINI TAHMİN ETMENİN MÜMKÜN
OLMADIĞI BİR ÜLKEDE UZUN ZAMAN ÖNCE
AMJAD ADINDA BİR ADAM YAŞARDI. ZENGİN
VE MUTLUYDU. AMBARLARI AĞZINA KADAR
DOLU, HAYVAN SÜRÜLERİ SAHİLDEKİ KUM
TANELERİ KADAR ÇOKTU.



BİR GÜN BAĞÇESİNDE UYURKEN
BİR RÜYA GORDU.

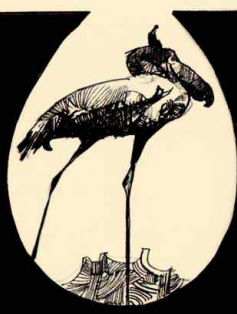


RÜYASINDA NE SUYUN NE DE ÇİÇEKLERİN
OLDUĞU TUHAF VE KORKUNÇ BİR
DÜNYAYDI.

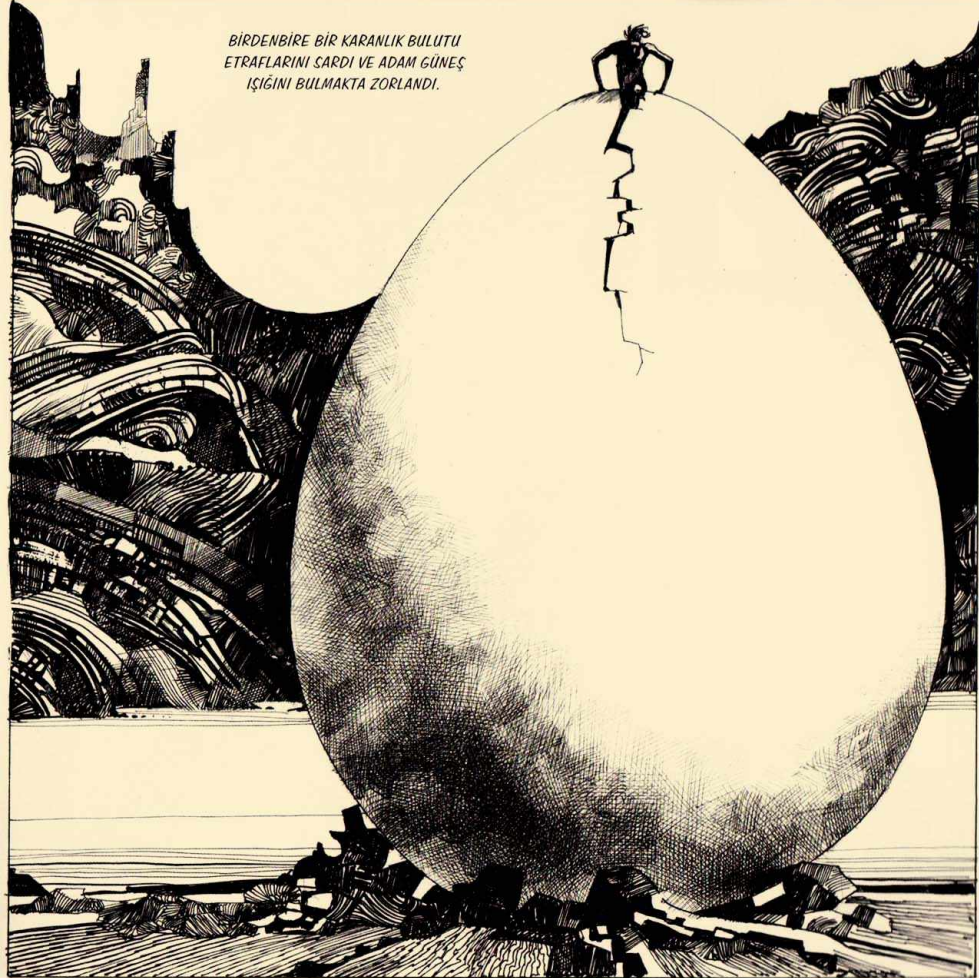


DEHŞET VERİCİ KAYALIKLARIN
ARASINDA BÜYÜK HÜMA KUŞUNU
GORDU VE FİLİN ÜSTÜNDEKİ BİR
BİT GİBİ, KUŞUN KAFASINDA BİR
ADAM VARDI.





BİRDENBİRE BİR KARANLIK BULUTU
ETRAFLARINI SARDI VE ADAM GÜNEŞ
IŞIĞINI BULMAKTA ZORLANDI.



KAFASI KARIŞIK BİR
HÂLDE UYANAN AMJAD,
RÜYALARI OKUYAN
KÂHİNİN YANINA
SEGİRTTİ.



HİZMETİNDEYİM
EFENDİM.
GÖRDÜKLERİNİ
ANLAT.



AMJAD'IN HİKÂYESİNİ BİR
KEZ DUYAN KÂHİN BİR
SÜRE SESSİZ KALDI,
ARDINDAN KONUŞTU...

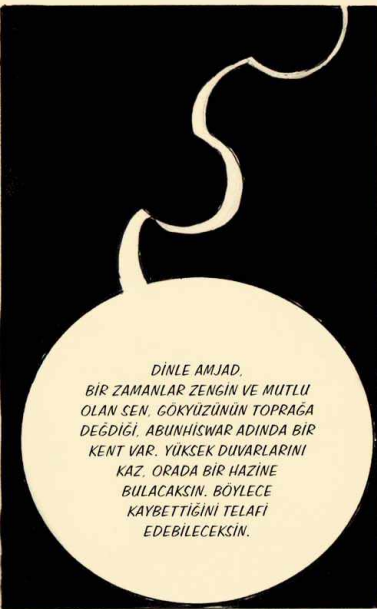




Bİ RÜYAYI
GÖRMESEYDİNİZ İYİ
OLURDU EFENDİM, ÇÜNKÜ
BU RÜYA FELAKETİN VE
KÖTÜ KEHANETLERİN
TAÇIYICISIDIR...

GERÇEKTEN DE BİR SÜRE SONRA
AMJAD, KÖTÜ BÜYÜNÜN AĞIR
ETKİSİNE MARUZ KALMIŞTI.

BİR GÜN CEHENNEMLİK BİRİNİN
ACI UYKUSUNDAYKEN KULAGINA
BİR SES ÇALINDI.



DİNLE AMJAD,
BİR ZAMANLAR ZENGİN VE MUTLU
OLAN SEN, GÖKYÜZÜNÜN TOPRAĞA
DEĞDİĞİ, ABUNHİSWAR ADINDA BİR
KENT VAR. YÜKSEK DUVARLARINI
KAZ, ORADA BİR HAZINE
BULACAĞSIN. BÖYLECE
KAYBETTİĞİNİ TELAFİ
EDEBİLECEKSİN.



AMJAD ONA SÖYLENDİĞİ
GİBİ KALKIP YOLA
KOYULDU ÇÜNKÜ İÇİNDE
YENİDEN ZENGİN OLMA
ARZUSU VARDI.



KİMLİLE KARŞILAŞSA ONA
KENTİ SORDU...

ABUNHİSWAR
KENTİNİ ARİYORUM.
BANA MÜDELELEN
HAZİNE ORADA.
HANGİ YÖNE
GİDEYİM.

BAŞKA BİR
YERE YA DA DAHA
UZAĞA. ŞÜPHE YOK
Kİ, ORANIN ADINI
İŞİTEN KİMSE YOK
BURADA.

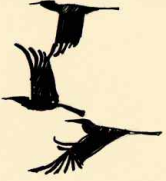
GİZLİ
KAYNAKLARIN ARTIĞI
DAĞLARDAKİ GEÇİTLERDEN
BİLE SENİ GÖTÜREBİLİRİM
AMA O KENTE
DEĞİL...

VE AMJAD UZAK ÜLKELERE DOĞRU
İLERLEDİ. ZAMANIN ACIMASIZ
SALDIRISINA UĞRAMIŞ TAŞTAN
ŞÖVALYELERİN ÖNÜNDEN GEÇTİ.

HAYIR
YABANCI. ÖYLE BİR YER
DUYMADIM...

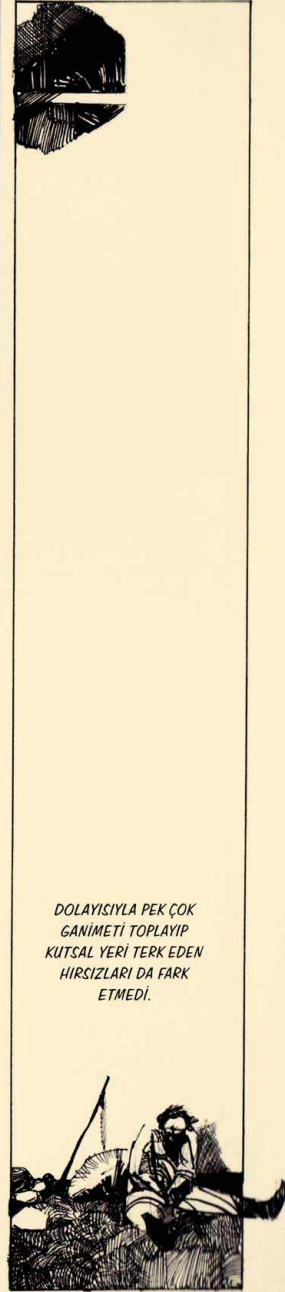
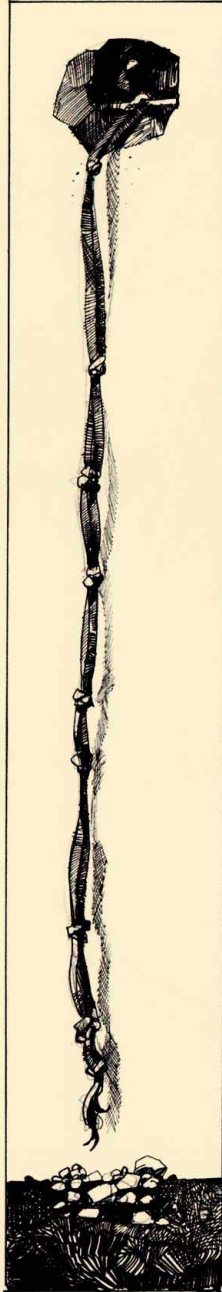
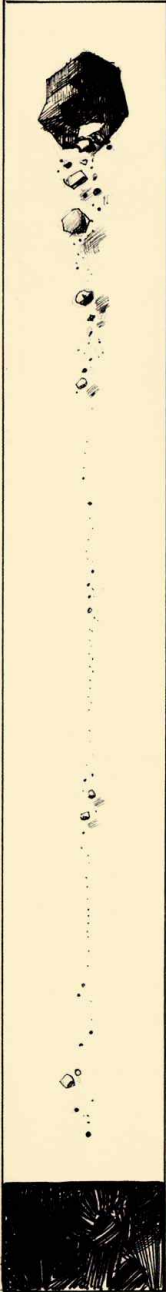
SENİ
NASIL BİR DELİLİK
SÜRÜKLEDİ BÖYLE?
KENDİ HEZEYANIN
İÇİNDE ARADIĞIN
NEDİR?

DÜRMALISIN
YABANCI, BELLİ Kİ BİR
İBLİSİN OYUNUNA
GELİYORSUN...



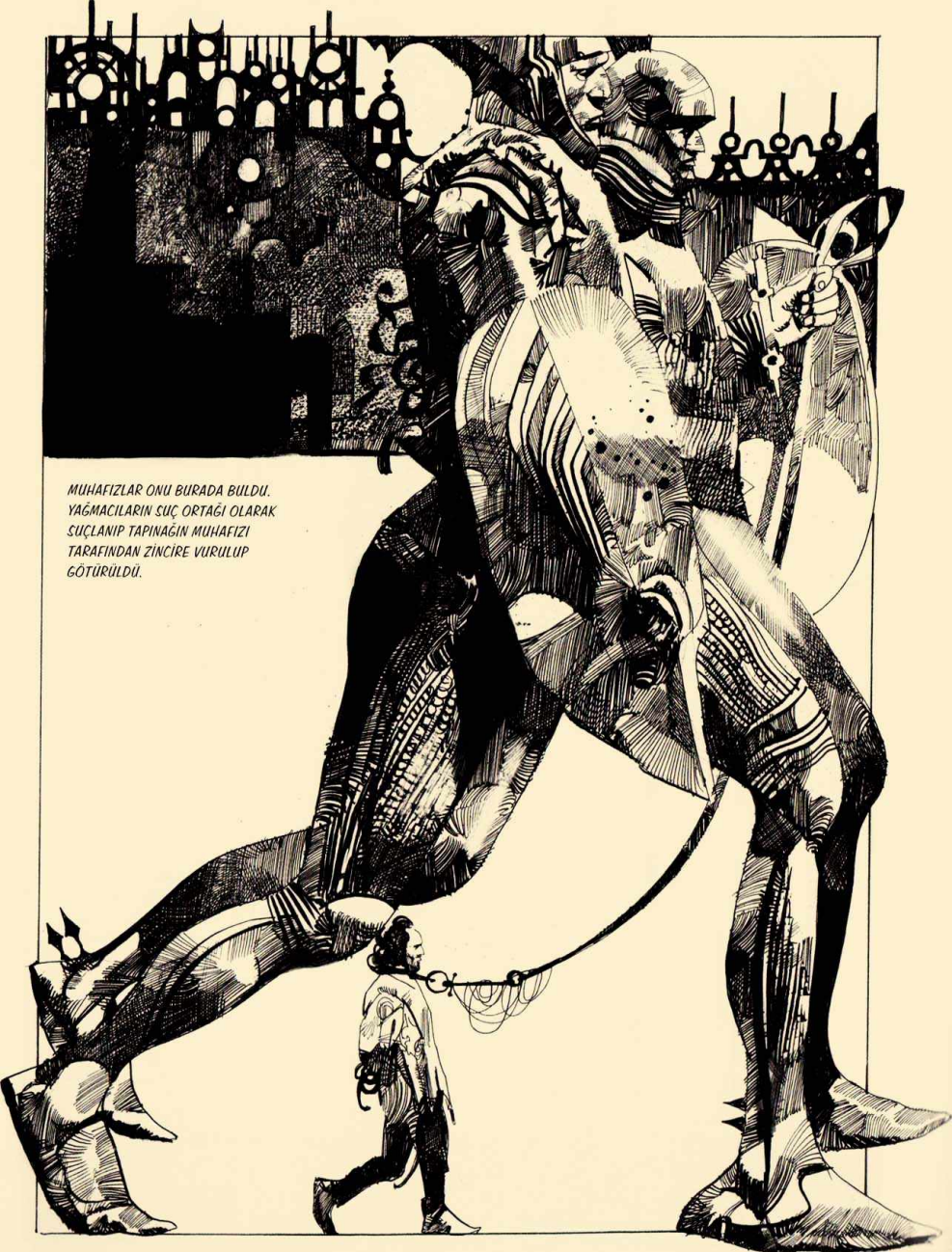
UZUN YOLDAN YORGUN DÜŞTÜĞÜ BİR GÜN BİR TAPINAĞIN
DUVARLARININ ALTINDA DÜRDÜ VE AĞIR BİR UYKU ONU ELE GEÇİRDİ...





DOLAYISIYLA PEK ÇOK
GANİMETİ TOPLAYIP
KUTSAL YERİ TERK EDEN
HIRSIZLARI DA FARK
ETMEDİ.

MUHAFIZLAR ONU BURADA BULDU.
YAĞMACILARIN SUÇ ORTAĞI OLARAK
SUÇLANIP TAPINAGIN MUHAFIZI
TARAFINDAN ZİNCİRE VURULUP
GÖTÜRÜLDÜ.



BENİMLE
DALGA MI
GEÇİYORSUN?
NE TUHAF
HİKÂYELEDİR
BU BANA
ANLATTIKLARIN?

SÖYLEDİĞİM
HAKIKATTIR
EFENDİM...

KENDİNE
DİKKAT ET ÇÜNKÜ
SÖYLEDİKLERİNİ
ARAŞTIRACAĞIM...

BÖYLECE AMJAD, GÜNEŞ
IŞIGININ BİR ANIDAN
BAŞKA BİR ŞEY OLMADIĞI
DERİN BİR ZİNDANA
ATILDI...



ŞUÇUNU İTİRAF ETMESİ İÇİN
KIRBAÇLANMASI EMRİ VERİLDİ.
FAKAT TÜM KIRBAÇ DARBELERİNE
RAĞMEN AMJAD MASUM OLDUĞUNU
HAYKIRMAYI SÜRDÜRÜŞTÜ.

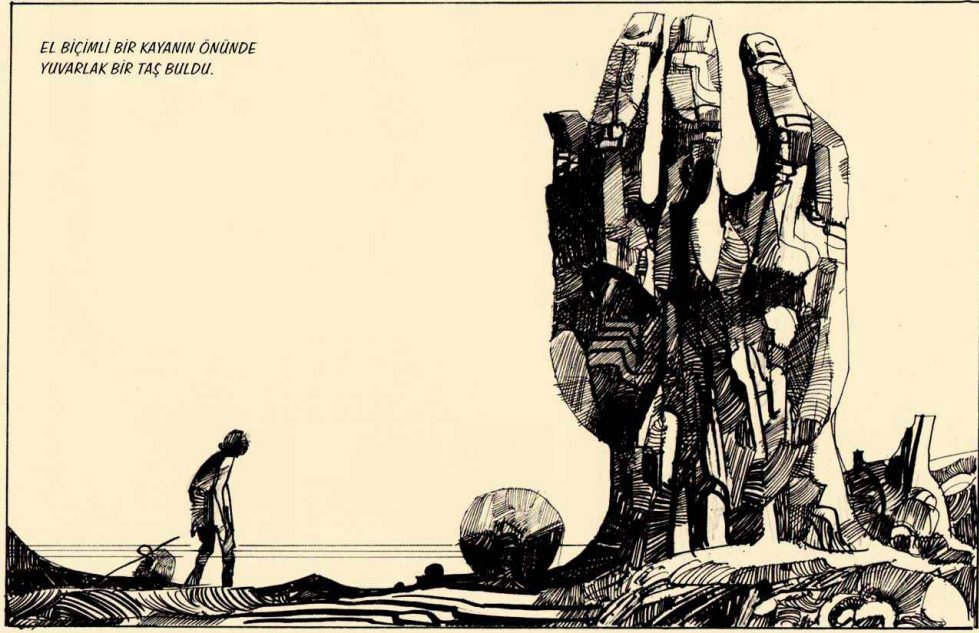
BÖYLECE TAPINAĞIN
MUHAFIZI ONU BİR KEZ
DAHA HUZURA GETİRTTİ.

TANRI BÜYÜKTÜR,
SENİN HAYALİ BİR SERVET AVINA ÇIKMIŞ
YOKSUL BİR APAL OLDUĞUNA İKNA
OLDUM... BEN DE OTUZ YILDIR DEVAŞA
BİR HAZİNEYİ GİZLEYEN, YUVARLAK BİR
TAŞIN ÖRTÜĞÜ EL BİÇİMİNDEKİ BİR
KAYANIN HAYALİNİ GÖRÜYORUM. FAKAT
BİR HAYALDEN BAŞKA BİR ŞEY OLMAYAN
BU HAZİNEYİ ARAMAYA ÇIKACAK KADAR
DELİ OLDUĞUMU MU SANIYORSUN? GİT
ARTIK, ÖZGÜRSÜN. SENİ BİR DAHA
GÖRMEYİYİM.

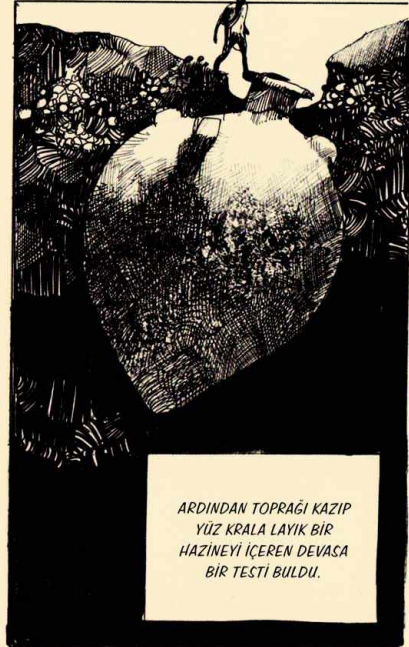
VE AMJAD
ÖZGÜRLÜĞÜNE
KAVUŞUP YOLA
KOYULDU...

HENÜZ ONU ÇOK
YORAN BİR MESAFE
KATETMEMİŞTİ Kİ...

EL BİÇİMLİ BİR KAYANIN ÖNÜNDE
YUVARLAK BİR TAŞ BULDU.



TAPINAĞIN MUHAFAZININ
SÖZLERİNİ HATIRLADI VE
TAŞI YUVARLADI...



ARDINDAN TOPRAĞI KAZIP
YÜZ KRALA LAYIK BİR
HAZINEYİ İÇEREN DEVASA
BİR TESTİ BULDU.



İŞTE AMJAD
ZENGİNLİĞİ VE MUTLULUĞU
YENİDEN BÖYLE ELDE ETTİ.
YENİ BİR GÜNÜN AYDINLIĞI ONUN
İÇİN BÜYÜK SEVİNÇLERİN
HABERCİSİYDİ, HALBUKİ BEN
GÜNÜN İLK IŞIKLARIYLA
ÖLECEĞİM...





ŞAFAĞIN SÖKMESİ YAKINDI VE
HAFİF UYKULARINDAKİ AVCILARI
YENİ AVLARA ÇAĞIRIYORDU.
KRAL ŞARAZ-DE'NİN DE
HİKÂYESİNİN DE OLUP
GİTMESİNİ İSTEMEDİ.

İŞTE BOYLE
OLDU.

Taş



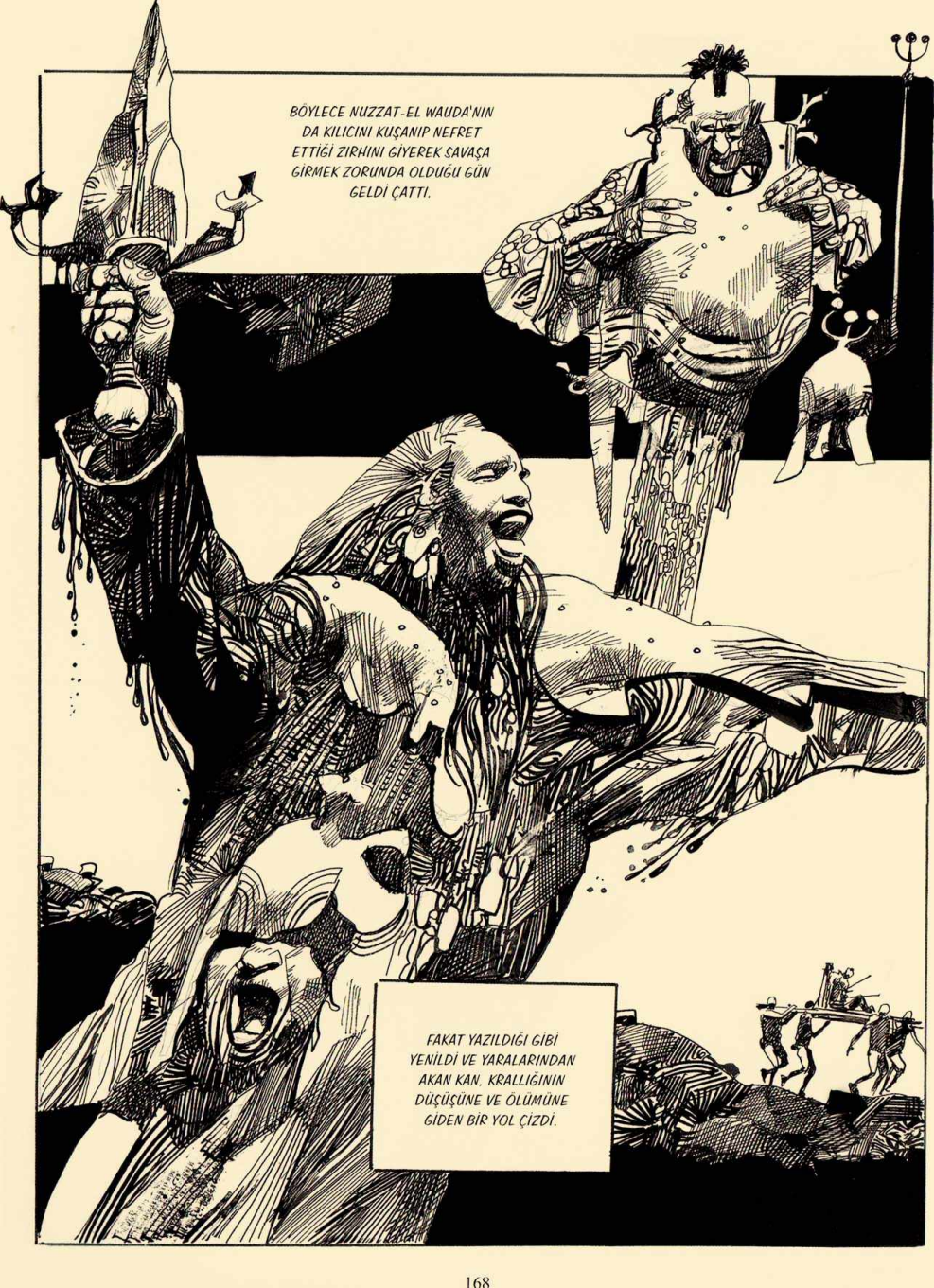


ŞAFAK SÖKTÜ, CELLAT
BALTASIYLA GİTTİ. ERTEŞİ
GECE ŞARAZ-DE YENİ BİR
HİKAYEYE BAŞLADI.

DİNLE EFENDİM,
BURADAN UZAKTA, ALTIN İŞLEMELİ
SULARA KARIŞAN KARA NEHRİN
ÖTESİNDE, ARARSAN EĞER, KÜÇÜK
BİR KRALLIK BULACAKSIN. ÖYLE
KÜÇÜK Kİ KEŞKİN GÖZLÜ EN İYİ
ŞAHİNİN BİLE ORAYI
BULAMAYABİLİR.

NUZZAT-EL WAUDA BURANIN
KRALIYDI. SAVAŞTAN VE
ORDULARIN GÜRÜLTÜSÜNDEN
TIKSINIYORDU. AMA ETRAFTAKI
KRALLAR YAKINLARDAYDI.
ŞİDDETE, KANA VE
FETHETMEYE AÇILAR.





BOYLECE NUZZAT-EL WAUDA'NIN
DA KILICINI KUŞANIP NEFRET
ETTİĞİ ZİRHİNİ GİYEREK SAVAŞA
GİRMEK ZORUNDA OLDUĞU GÜN
GELDİ ÇATTI.

FAKAT YAZILDIĞI GİBİ
YENİLDİ VE YARALARINDAN
AKAN KAN, KRALLIĞININ
DÜŞÜŞÜNE VE ÖLÜMÜNE
GİDEN BİR YOL ÇİZDİ.



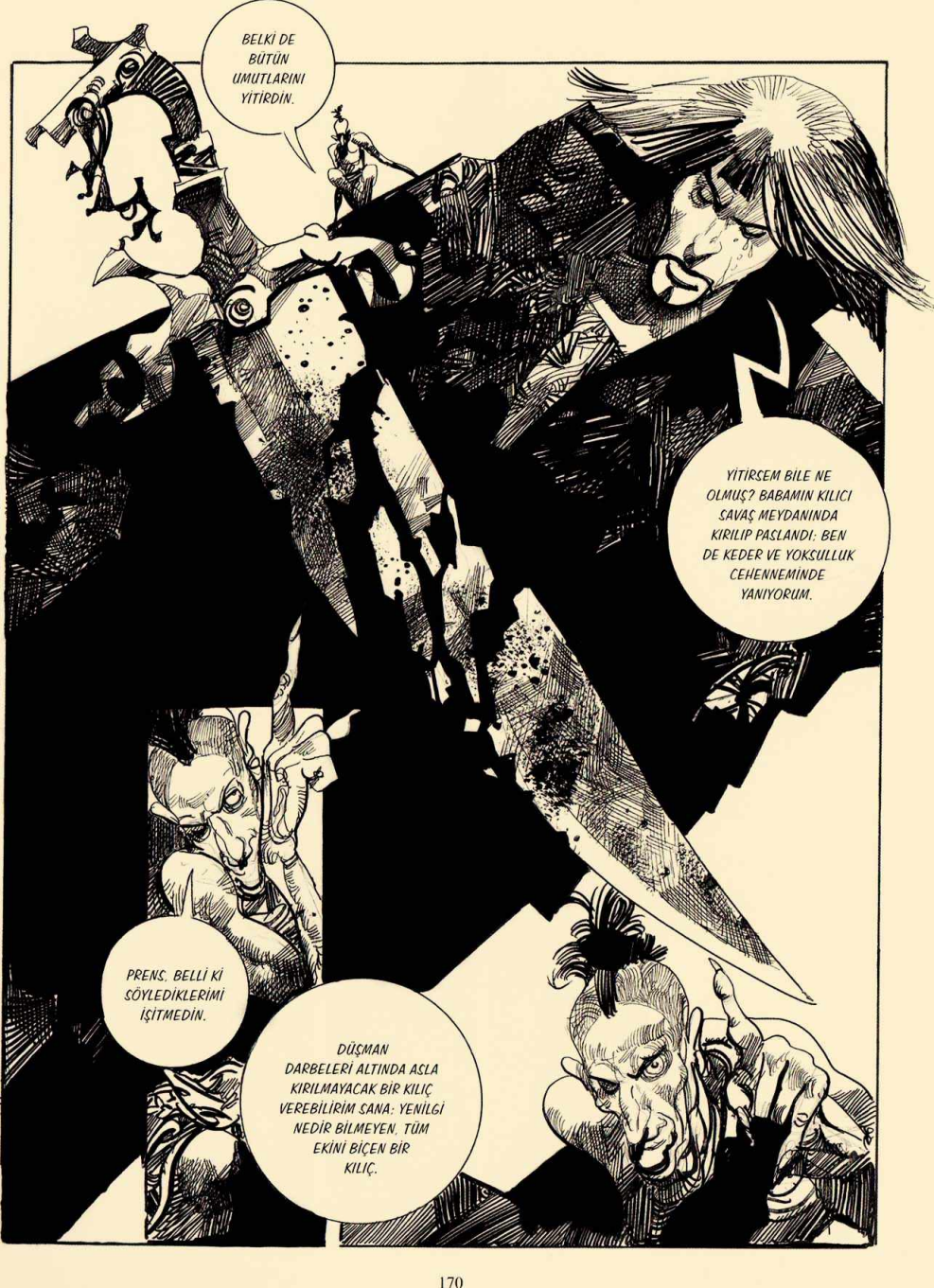
SÜRGÜNDEKİ OĞLU PRENS,
KRALLIĞINI KAYBETTİĞİNİ
DÜŞÜNEREK KENDİNİ ÖFKE VE
KEDERLE YIYIP BITİRİYORDU.
YÜREĞİ KOKUŞMUŞ VE ACI
SUYU OLAN BİR KUYU GİBİYDİ.
FAKAT BİR GÜN...



DİNLE
PRENSİM.

BEN CÜCE
MESROUR.

SEFİL GÖRÜNTÜMÜ
ÖNEMSEME, HAYAL
EDEBİLECEĞİNDEN FAZLASINI
SAKLİYOR BU GÖRDÜĞÜN. BANA
GÜVEN Kİ KAYBETTİĞİN
KRALLIĞIN YÜZÜNDEN
GECELERİNE DADANAN
İSTIRAPLI DÜŞLERİN
KAYBOLSUN.

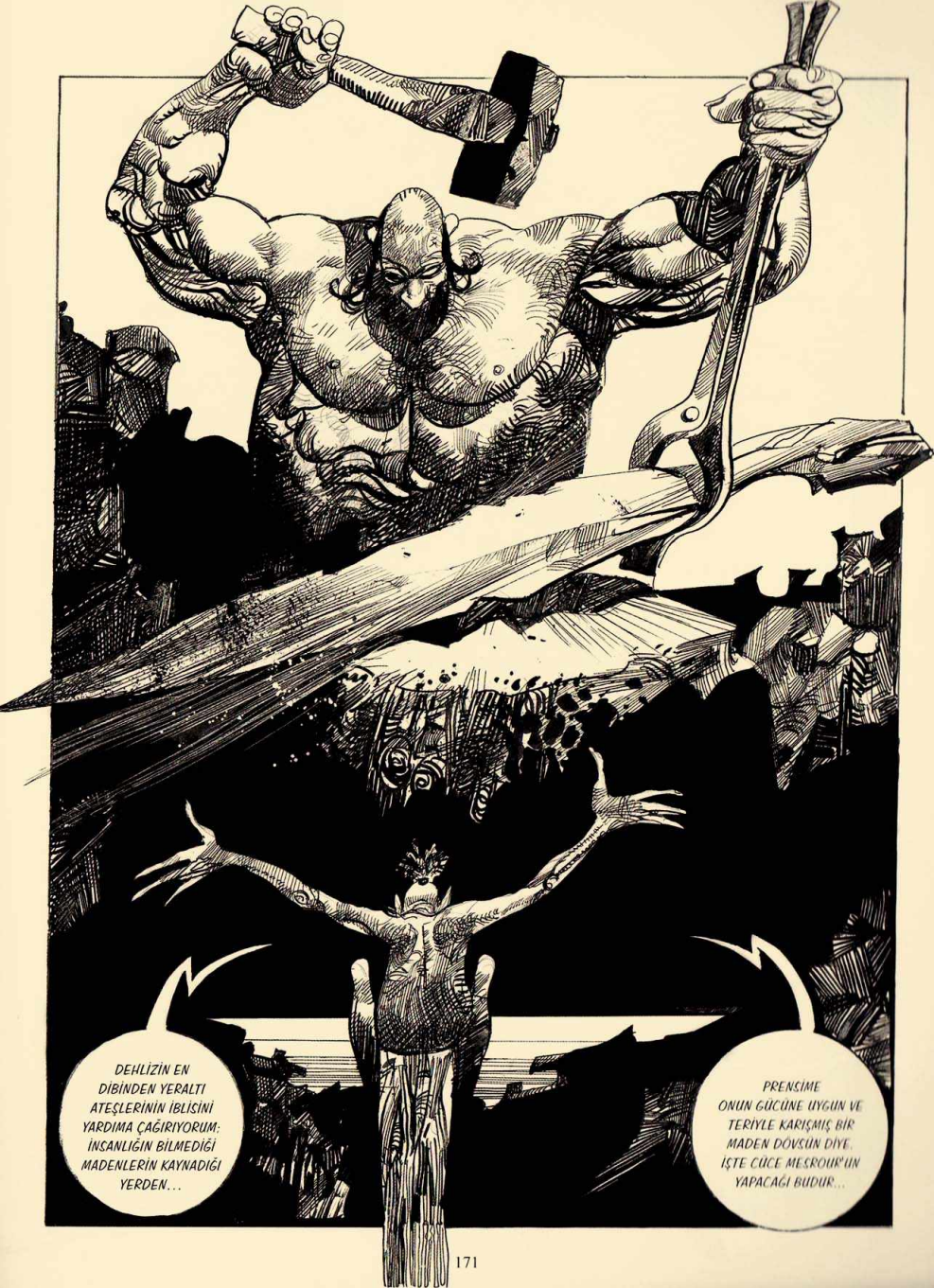


BELKİ DE
BÜTÜN
UMUTLARINI
YITİRDİN.

YİTİRSEM BİLE NE
OLMUŞ? BABAMIN KILICI
SAVAŞ MEYDANINDA
KIRILIP PASLANDI. BEN
DE KEDER VE YOKSULLUK
CEHENNEMİNDE
YANIYORUM.

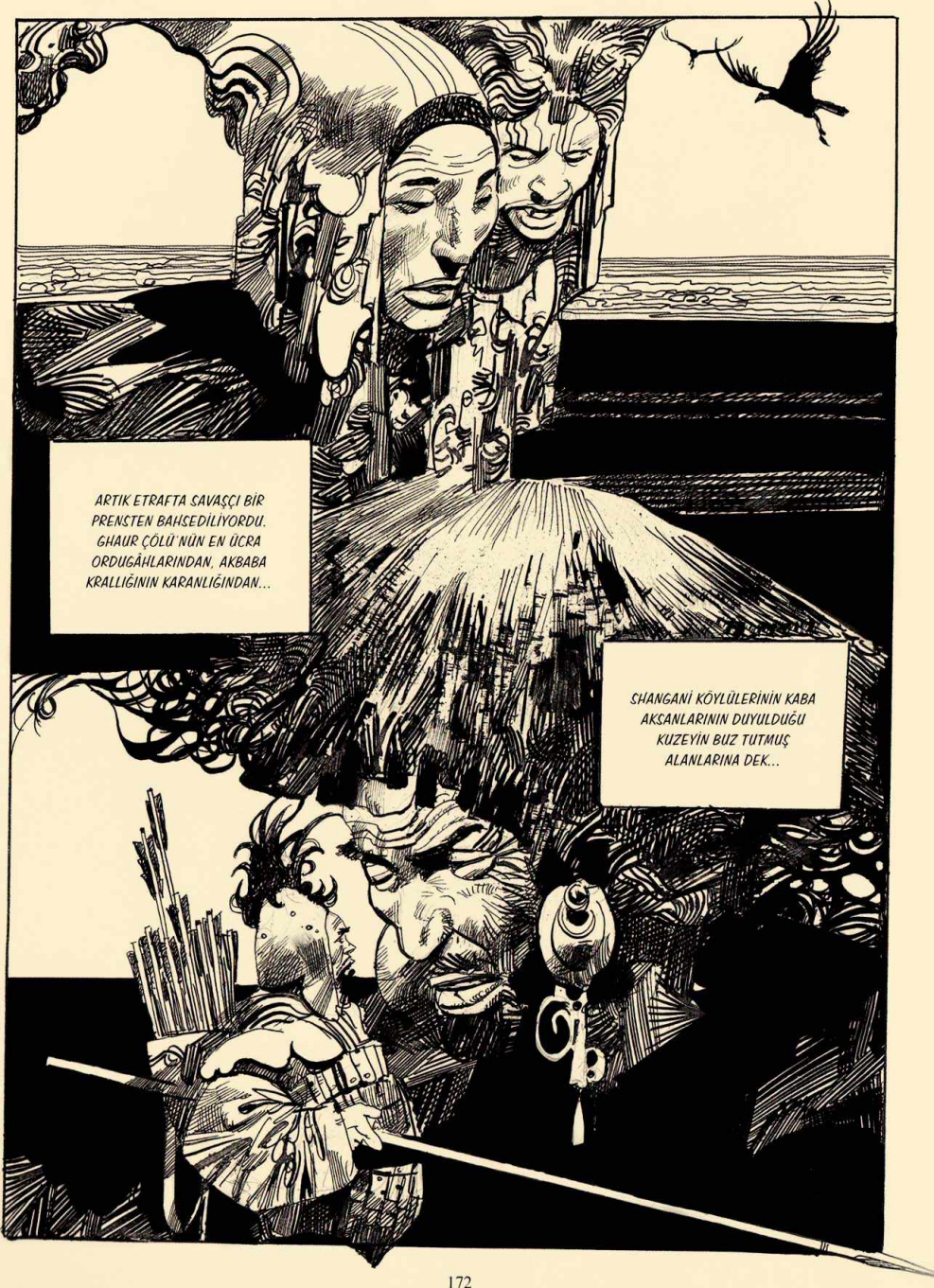
PRENS, BELLİ Kİ
SÖYLEDİKLERİMİ
İŞİTMEDİN.

DÜŞMAN
DARBELERİ ALTINDA ASLA
KIRILMAYACAK BİR KILIÇ
VEREBİLİRİM SANA. YENİLGİ
NEDİR BİLMİYEN, TÜM
EKİNİ BİÇEN BİR
KILIÇ.



DEHLİZİN EN
DİBİNDEN YERALTI
ATEŞLERİNİN İBLİSİNİ
YARDIMA ÇAĞIRIYORUM.
İNSANLIĞIN BİLMEYİĞİ
MADENLERİN KAYNADIĞI
YERDEN...

PRENSİME
ONUN GÜCÜNE UYGUN VE
TERİYLE KARIŞMIŞ BİR
MADEN DOVSÜN DİYE,
İŞTE CÜCE MESROUR'UN
YAPACAGI BUDUR...



ARTIK ETRAFTA SAVAŞCI BİR
PRENŞTEN BAHSEDİLİYORDU.
GHAUR ÇÖLÜ'NÜN EN ÜCRE
ORDUGÂHLARINDAN, AKBABA
KRALLIĞININ KARANLIĞINDAN...

SHANGANİ KÖYLÜLERİNİN KABA
AKSANLARININ DUYULDUĞU
KUZeyİN BUZ TUTMUŞ
ALANLARINA DEK...



CÜCE, BENİ
VE BABAMI
SALTANATTAN MAHRUM
BIRAKAN BURNU
BÜYÜKLERE DE BAK,
KORKU DOLU BİR KEÇİ
GİBİ KAÇIYORLAR
KILICIMDAN...

VURUN
PRENSİM, VURUN!
KALELERİN YIKICISI,
TOYNAKLI DEV CANAVAR
KUMAZ'I BU YÜZDEN
ÇAĞIRDIM...

GERÇEKTEN DE PRENSİN VE
CÜCESİNİN KARŞISINDA HİÇBİR
DUVAR YA DA KALE
DİRENEMİYORDU.



CÜCE, SÖZÜNÜ
TUTTUN. KARŞILIĞINDA
NE İSTİYORSUN?

O SENİN
HAŞMETİNİN
CÖMERTLİĞİNE
KALMIŞ VE ONUN
BÜYÜKLÜĞÜNDEN
HIÇ KUŞKUM YOK
PRENSİM.

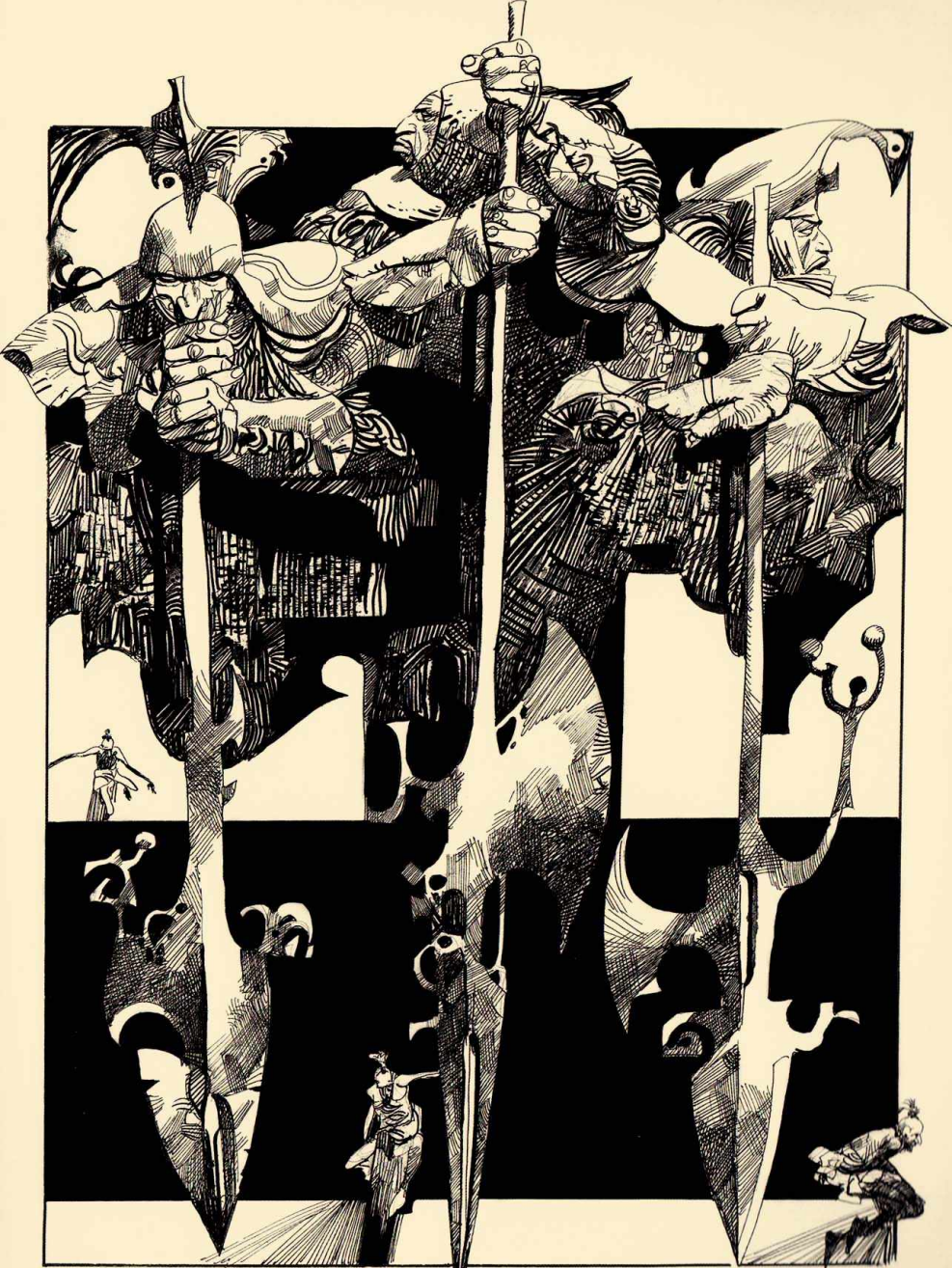
PRENSİN ŞÖHRETİ GÜNDEN
GÜNE BÜYÜDÜ, ONUN
KAHRAMANLIĞIYLA İLGİLİ
ŞARKILAR SOYLEYİP ÇOK
UZAKLARDAN ONA İHTİŞAMLI
HEDİYELER VERMEYE
GELİYORLARDI.

FAKAT BİR GÜN SARAYIN KÖLELERİ
ARASINDA TUHAF SÖYLENTİLER
YAYILMAYA BAŞLADI.

PRENS BİR
SÜREDİR KENDİ DAİRESİNE
KAPANMIŞ HALDE. SON
FETİHLERİNDEN BİRİNDEN
GETİRDİĞİ GANİMETLERDEN
BİRİ OLAN BÜYÜK BİR TAŞI
YANINDA TUTUYOR FAKAT
KİMSE ONU GÖREMEDİ.

BELLİ Kİ
TILSIMLI BİR TAŞ...
KİMSE ONA ÖLÜMÜ
TATMADAN
ERİŞEMESİN DİYE
MUHAFIZLAR TAHSİS
ETTİ...



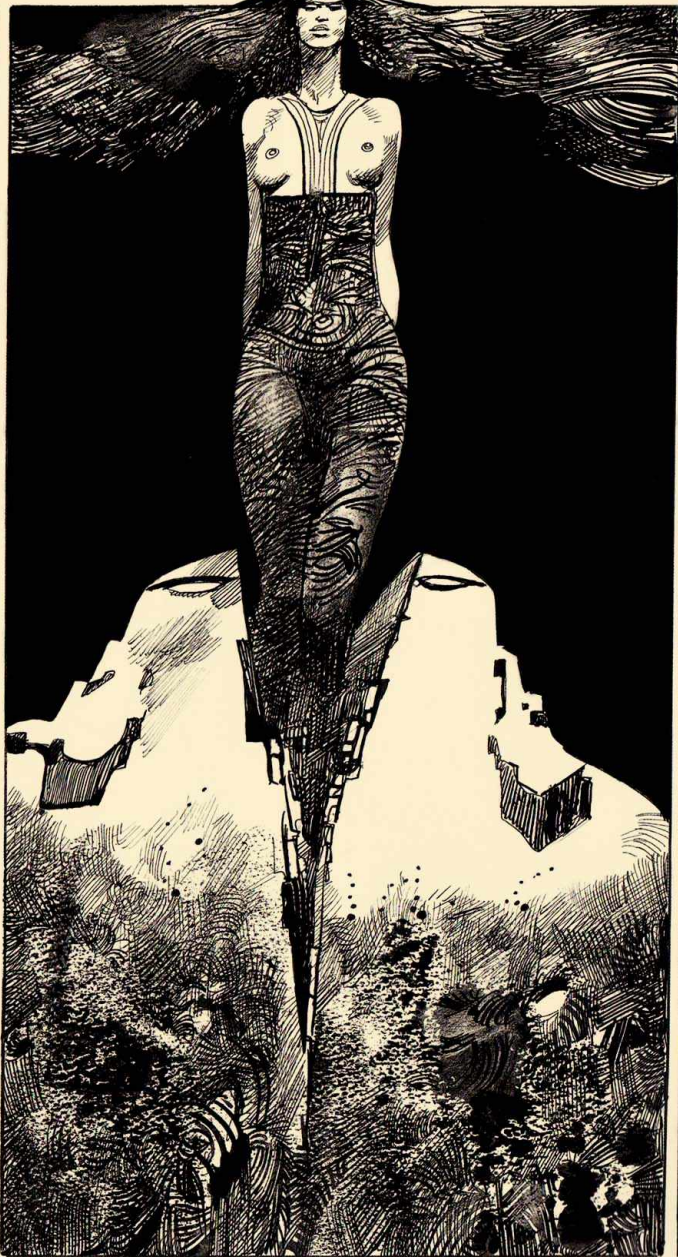




FAKAT BİR AKŞAM CÜCE
GELDİ. MUHAFAZLARDAN
GİZLİCE SIVIŞIP GÖRMEK
İSTEDİĞİNİ GÖRDÜ...

EY TAŞ. İŞTE
KARŞINDAYIM. BENİM
İSTEGİMLE ARZU VAAT
EDEN HAŞİN TENİNİ
GÖSTERMEYE RAZI
MISIN?

SENİ SARAN
ŞEYİ BIRAKMANI
EMREDİYORUM!



CÜCE O SIRADA
GELDİ...

EFENDİM
KARŞILIK BEKLEMEDEN BU
DÜNYADA SANA GÜÇ
VERDİM. HAŞMETİNİ
BANA İSPAT ETMEK
İSTERSEN ŞİMDİ TAM
SIRASIDIR...

EVİNDE
SAKLADIĞIN TAŞI
BANA VER.

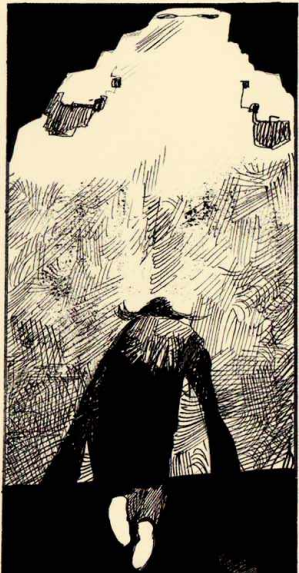
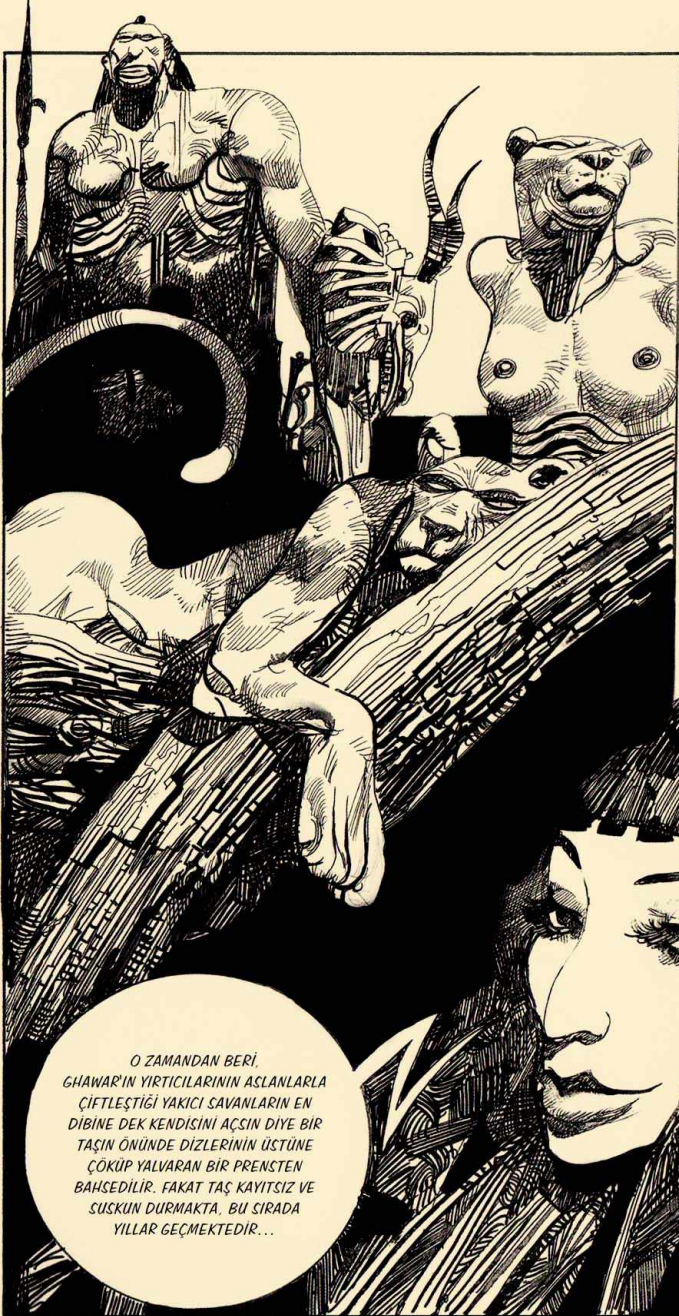
O ZAMAN PRENSİN RUHUNUN
DERİNLERİNDEN YÜKSELEN
KISKANÇLIK ŞEYTANI ZEHRİLİ
MIZRAGIYLA ONU YAKALADI.

SENİ SEFİL CÜCE,
YARIM İNSANI BENDEN BUNU
İSTEMEYE NASIL CÜRET
EDERSİN... YALNIZCA BANA
AYRILMIŞ OLAN HAZ
BAHÇESİNDE EĞRİ BÜĞRÜ
ADIMLARINLA NASIL İZ
BIRAKIRSIN?

MUHAFIZLARI
BU ARSIZ CÜCEYİ
OLDURUN!

BANA
MINNETİNİN
SEFİL BİR KANITINI
SUNDUN EFENDİ. BİL Kİ
BANA YASAKLADIĞIN
ŞEY SENDEN DE
ESİRGİNECEK. HOŞÇA
KAL PRENSİM.





O ZAMANDAN BERİ,
GHAWAR'IN YIRTICILARININ ASLANLARLA
ÇİFTLEŞTİĞİ YAKICI SAVANLARIN EN
DİBİNE DEK KENDİSİNİ AÇSIN DİYE BİR
TAŞIN ÖNÜNDE DİZLERİNİN ÜSTÜNE
ÇÖKÜP YALVARAN BİR PRENSTEN
BAHSEDİLİR. FAKAT TAŞ KAYITSIZ VE
SÜSKÜN DURMAKTA, BU SİRADA
YILLAR GEÇMEKTEDİR...

SHARAZ-DE SUSTU, KALK BORULARI
ÖTTÜ, UYKUNUN LATİF DANCILARI
ZİYAFETLERİ NEŞELENDİREN ZARIF
HAREKETLERİNE BAŞLADI. FAKAT
SHARAZ-DE İÇİN ZİYAFET DEĞİL,
YALNIZCA ÖLÜM VARDI.



GELGELELİM YENİ
HİKAYELER DİNLEMeye
HEVESLİ KRAL ONUN
ÖLMESİNİ İSTEMEDİ. İŞTE
BÖYLE OLDU.

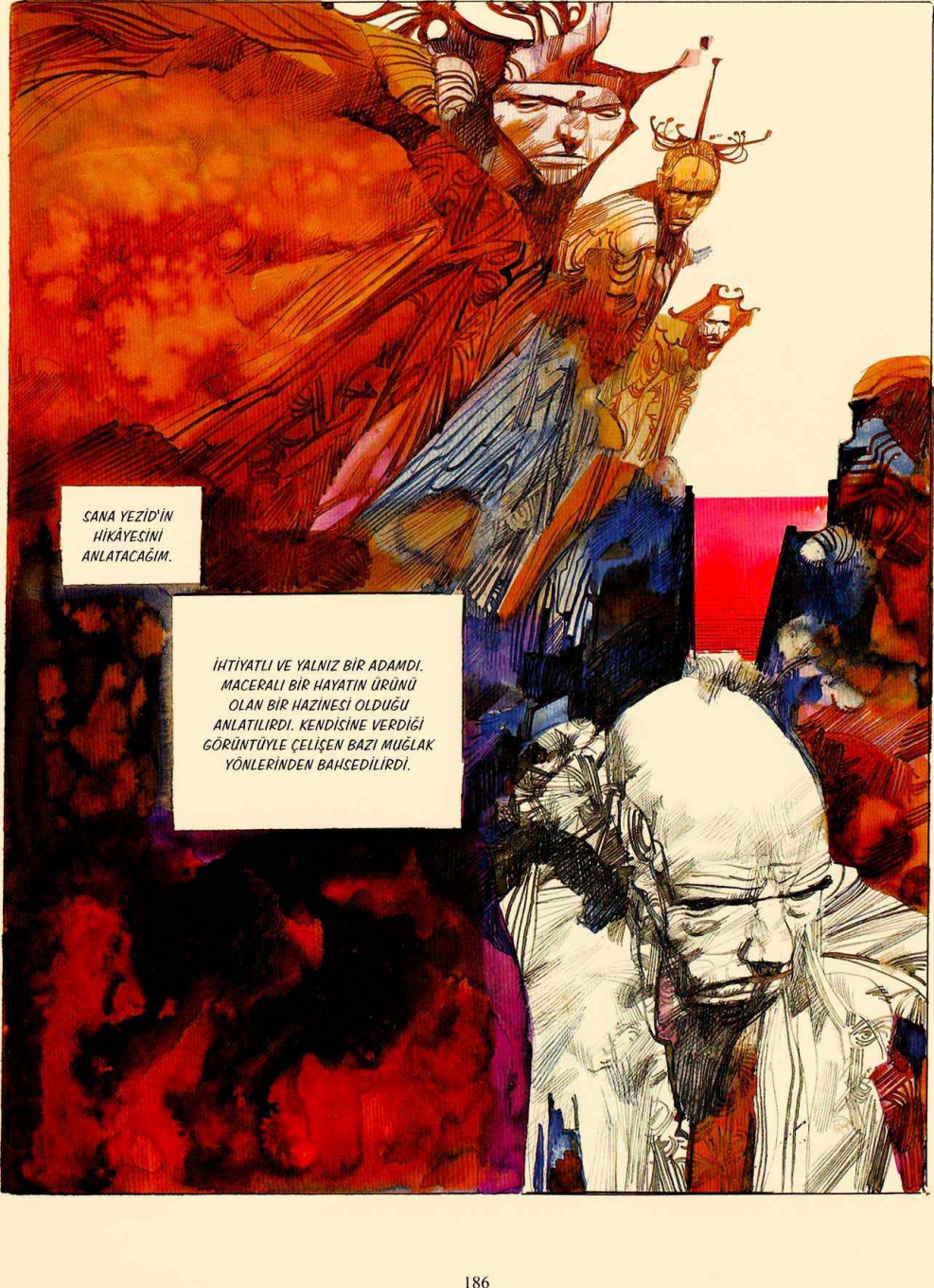
Yezid'in Hazinesi





ŞAFAĞA ÇOK VAKİT
VARDI. SHARAZ-DE
KRALINA ANLATMAYA
BAŞLADI.

SENİ KUŞATAN
UYKUYU DAĞITMAMAK İÇİN KISIK SESLE
KONUŞUYORUM EFENDİM. ZORBA KRAL
TARAFINDAN SÜRGÜNE GÖNDERİLDİĞİ
BİR TAŞIN ÜSTÜNDE HİKÂYELERİNİ
MİRILDANMAK ZORUNDA OLAN BÜYÜK
MUAVİYE GİBİ YAPMAYACAĞIM
YİNE DE.



SANA YEZİD'İN
HİKAYESİNİ
ANLATAÇAĞIM.

İHTİYATLI VE YALNIZ BİR ADAMDİ.
MACERALI BİR HAYATIN ÜRÜNÜ
OLAN BİR HAZİNESİ OLDUĞU
ANLATILIRDI. KENDİSİNE VERDİĞİ
GÖRÜNTÜYLE ÇELİŞEN BAZI MUĞLAK
YÖNLERİNDEN BAHSEDİLİRDİ.



ÇALKANTILI BİR YAŞAM
SÜRMÜŞTÜ VE HAZINESİ BİR
TAŞ BAŞTAN IBARETTİ. ONU
UZAKLARDA, BİR DEĞİŞ
TOKUŞTAN ELDE ETMİŞTİ.
FAKAT BU BAŞIN KONUŞMA
YETENEĞİ VARDI.

BENİ ALMAKLA
İYİ ETTİN EFENDİM. AĞZIM SAYESİNDE
HAYALİNİ KURAMAYACAĞIN KADAR
MUHTEŞEM HİKÂYELER DİNLEYECEKSİN,
Kİ YAVAN YAŞAMININ TUZU BIBERİ
OLACAKLAR. DİNLE
BENİ.



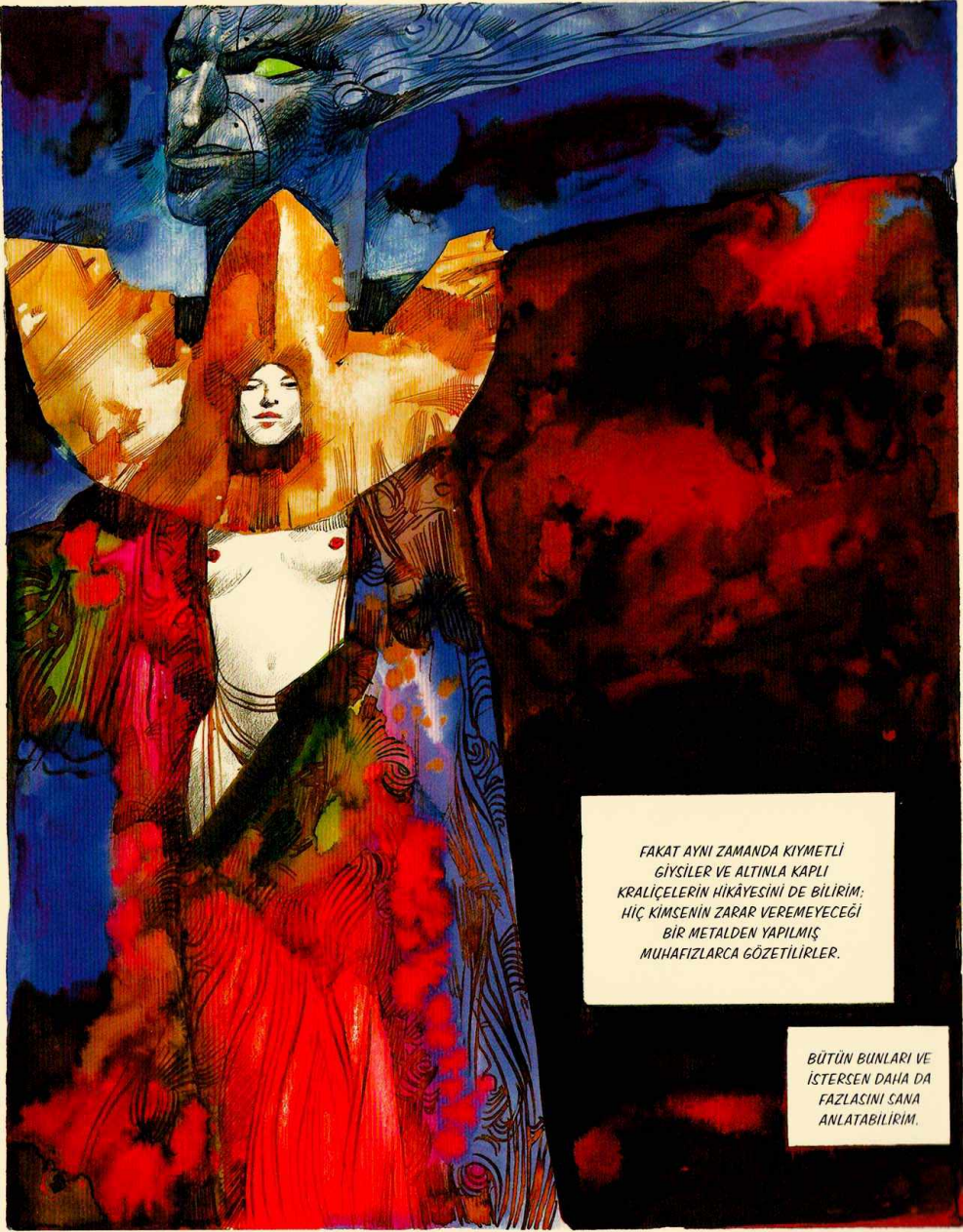
MAHABİKAR'IN GEÇİLMEZ DAĞLARININ
ÖTESİNDEKİ UNUTULMUŞ BİR ÜLKEDEN
BAHSEDECEĞİM SANA. ÖYLE BİR YER Kİ
SICAK VE ŞEHVETLİ BİR RÜZGÂR YÜCE
KADINLARI DOĞURUP ORTAYA ÇIKARAN
ALTIN SARISI TOZA KARIŞIR: NÜFUZLU
KİŞİLER VE KRALLAR ORAYI FETHETMEK
İÇİN KAVGAYA TUTUŞUP DURUR...



BELKİ DE KAYNAĞI OLMAYAN
NEHİRLERİN KIZIL KAYALARI
USULCA YALADIĞINI VE BU
KAYALARIN ÜZERİNDEN
YAKUT GÖZLÜ KUŞLARIN
SÜZÜLDÜĞÜNÜ ANLATMAMI
İSTERSİN...



YAHUT TELAFFUZ
EDİLEMİYEN YÜKSEK KAYALIK
DÜZLÜKLERDEKİ DOLUNAYDA
SAVAŞ ATLARININ ÜZERİNDE
YÜKSELEN YEŞİMTAŞINDAN
ŞÖVALYELERİ...



FAKAT AYNI ZAMANDA KIYMETLİ
GIYSİLER VE ALTINLA KAPLI
KRALİÇELERİN HİKÂYESİNİ DE BİLİRİM:
HIÇ KİMSENİN ZARAR VEREMEYECEĞİ
BİR METALDEN YAPILMIŞ
MUHAFIZLARCA GÖZETİLİRLER.

BÜTÜN BUNLARI VE
İSTERSEN DAHA DA
FAZLASINI SANA
ANLATABİLİRİM.



DERKEN, NÜFUZLU, ZENGİN BİR
ADAM ORTAYA ÇIKTI AMA YENİ
MALLAR EDİNMEYE DE
HEVESLİYDİ: YEZİD'İN HAZİNESİ
HAKKINDA ANLATILANLAR
RÜZGÂRLA KULAĞINA ÇALINMIŞTI.
İKİ SERSERİ GETİRTİP BÜYÜK BİR
ODÜL VAADIYLE ONLARI BAĞLADI.

BİR ŞEY
İSTEDİĞİMDE CÖMERT
OLMAYI DA BİLİRİM. SİZ
İKİ BALDIRIÇIPLAK BANA
ONUN HAZİNESİNİ
GETİRİRKEN BUNU
UNUTMAYIN.



YEZİD
SEN MİSİN? AÇ
KULAKLARINI DA
DİNLE.

ÇOK ZENGİN
VE GÜÇLÜ BİR ADAM
GÖNDERDİ BİZİ. HAZİNENİ
İSTİYOR. HAZİNENİ VER.
KARŞILIĞINDA SANA YAĞLI
BİR ET VERELİM.

DEFOLUN!
YANITIM HAYIR!



YEZİD, BELLİ Kİ
SEN BİZİ
ANLAMADIN.

BİZİ
GÖNDEREN CÖMERT
BİRİSİ. AL BAK. BÜTÜN
ARZULARINI YERİNE
GETİRECEK BİR
KÖLE VERİYOR
SANA.

SİZİ GÖNDERENE
GERİ GÖTÜRÜN...

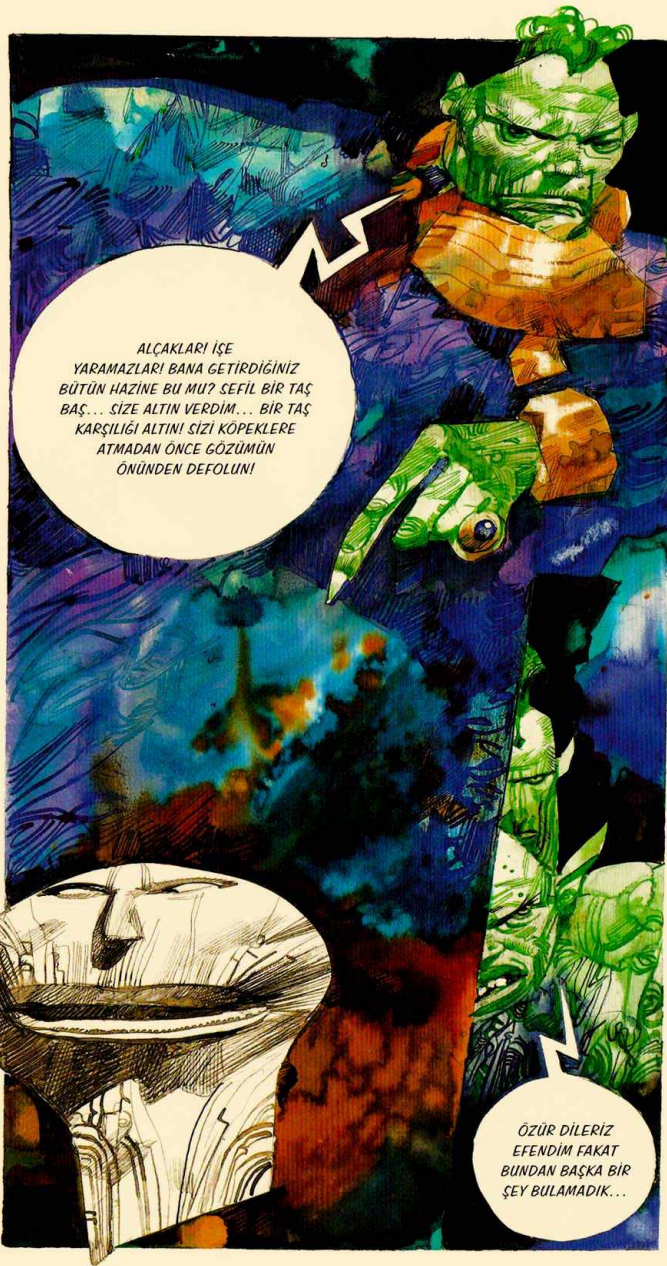


YANITIM HALEN
AYNI: HAYIR!



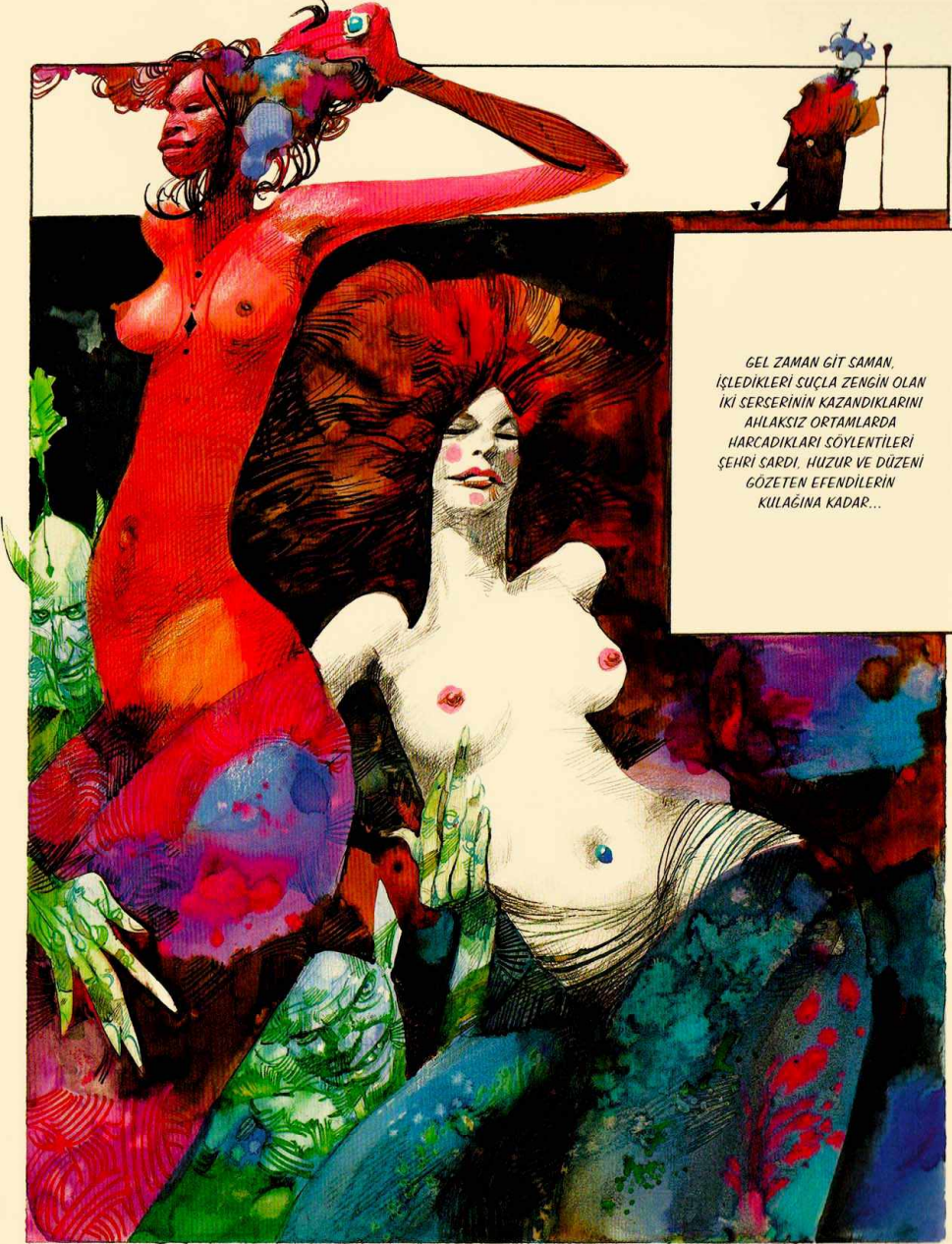
APTALLARI
BECERİKSİZLERİ ELİNİZ
BOŞ DÖNDÜNÜZ! ETTEN
YA DA KADINDAN BAŞKA
BİR ŞEY GELMEDİ Mİ
AKLINIZA?

AFFEDİN
EFENDİM...



ALÇAKLARI İŞE
YARAMAZLARI BANA GETİRDİĞİNİZ
BÜTÜN HAZİNE BU MU? SEFİL BİR TAŞ
BAŞ... SİZE ALTIN VERDİM... BİR TAŞ
KARŞILIĞI ALTINI! SİZİ KÖPEKLERE
ATMADAN ÖNCE GÖZÜMÜN
ÖNÜNDEN DEFOLUN!

ÖZÜR DİLERİZ
EFENDİM FAKAT
BUNDAN BAŞKA BİR
ŞEY BULAMADIK...



GEL ZAMAN GİT SAMAN
İŞLEDİKLERİ SUÇLA ZENGİN OLAN
İKİ SERSERİNİN KAZANDIKLARINI
AHLAKSIZ ORTAMLARDA
HARCADIKLARI SÖYLENTİLERİ
ŞEHİRİ SARDI, HUZUR VE DÜZENİ
GÖZETEN EFENDİLERİN
KULAĞINA KADAR...



ZAPTİYELER
AMİRLERİNE
ANLATTI...

AMİRLER DAHA ÜST
RÜTBELİLERE
BİLDİRDİ...

VE NİHAYET KANUNLARIN
UYGULAYICISI YARGICIN
KULAGINA GELDİ.



İKİ KAÇAK YAKALANDI. CELLADIN
SÖYLEDİĞİNE GÖRE İTİRAF
ETMİŞLER VE BU SUÇUN
AZMETTİRİCİSİNİN ADINI
VERMİŞLERDİ...

BÖYLECE
MUHAFIZLAR
ORTAYA ÇIKTI.



YARGIÇ SENİ
BEKLİYOR. HAKKINDA
AĞIR SUÇLAMALAR
VAR.



YALANCILARI
BEN ZENGİN VE NÜFUZLUYUM,
BENİ SUÇLAYANLARI TANIMAM
ETMEM. ŞAHSIMA YAPILMIŞ BİR
HAKARETTİR BU...

KANITLAR ALEYHİNE,
NE DİYECEKSİN?

BEN MASUM
EFENDİM. BELLİ Kİ BENİ
SUÇLAYANLAR SERVETİMİ
KISKANIYOR. EN AŞAĞI
TABAKADA ÇÜRÜYEN
ZAVALLILARIN YAPACAĞI
ŞEYLER BUNLAR...

DÜŞÜN EFENDİM,
BENİM KONUMUMDAKİ
BİR ADAM DEĞERSİZ
BİR TAŞI ELE GEÇİRMEK
İÇİN BÖYLE BİR
SUÇU İŞLEYEREK
KÜÇÜLEBİLİR Mİ?

SESSİZLİĞİN
İÇİNDE BİR SES
YÜKSELDİ.

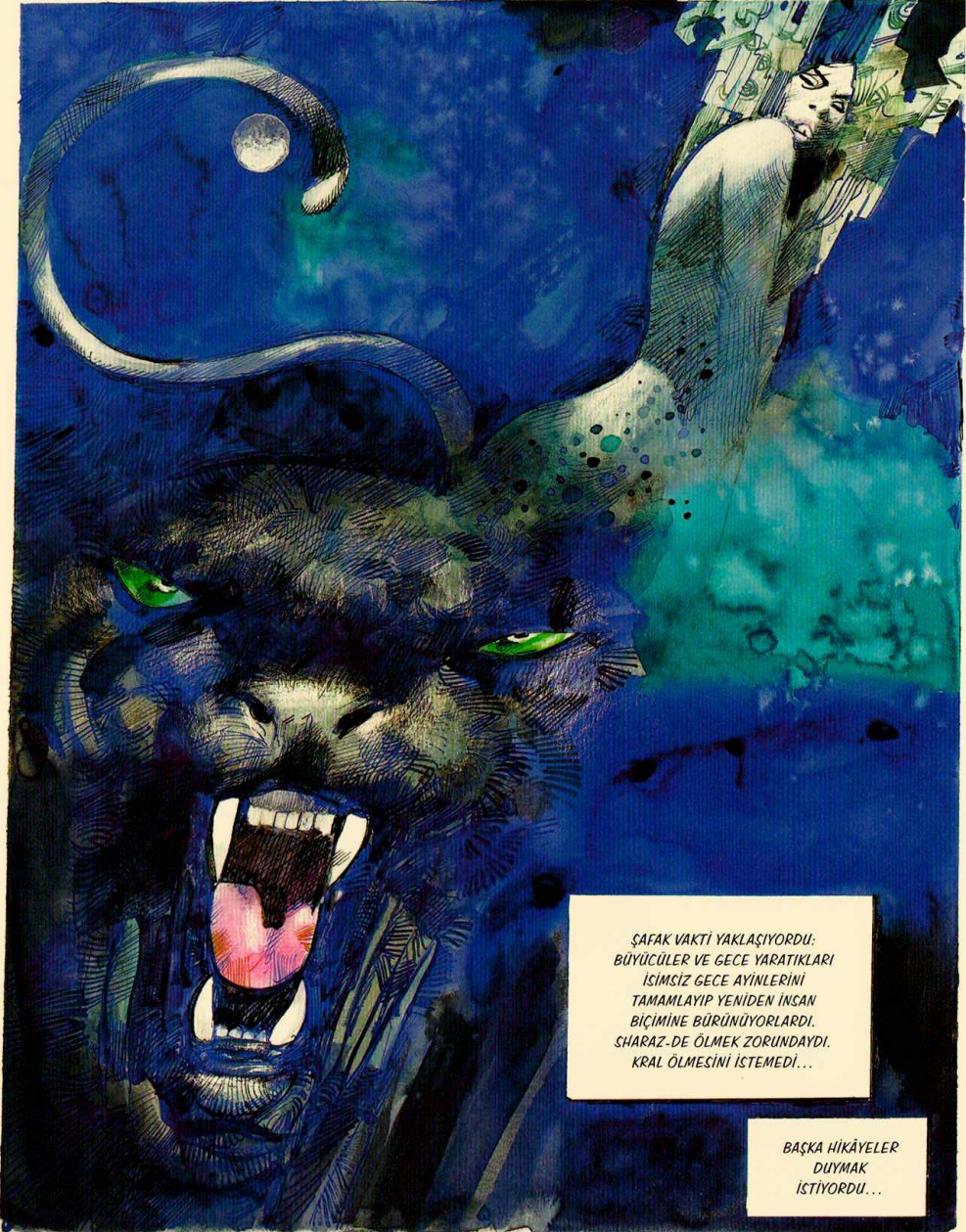
BU KİŞİ YALAN
SÖYLÜYOR. KATİLLER
DARBELERİ İNDİRİRKEN BU
İSMİ ANDILAR VE EFENDİMİ
ÖLDÜRMEK İÇİN
ALTIN ALDIKLARINI
SÖYLEDİLER...

SES AZALIP KAYBOLDU.
YARGICIN İŞARETİ
ÜZERİNE MUHAFIZLAR
İÇERİ GİRDİ.



ADALET YERİNİ
BULDU VE O GÜNDEN
SONRA TAŞ BAŞ
DİLSİZ KALDI.

BURADA BEN DE
SONSUZA DEK SUSUYORUM. BİR
KEZ DAHA SANA TUHAF VE EŞSİZ
HİKÂYELER ANLATTIM EFENDİM,
BİR TAŞIN AĞZIYLA KONUŞMADIM
AMA SICAĞ VE CANLI BİR
NEFESLE, SESLE ANLATTIM.
UMARIM HİKÂYELERİM
HOŞUNA GİTMİŞTİR.



ŞAFAK VAKTİ YAKLAŞIYORDU:
BÜYÜCÜLER VE GECE YARATIKLARI
İSİMSİZ GECE AYINLERİNİ
TAMAMLAYIP YENİDEN İNSAN
BİÇİMİNE BÜRÜNÜYORLARDI.
ŞARAZ-DE ÖLMEK ZORUNDAYDI.
KRAL ÖLMESİNİ İSTEMEDİ...

BAŞKA HİKÂYELER
DUYMAK
İSTİYORDU...

Nedenini Söyle Efendim



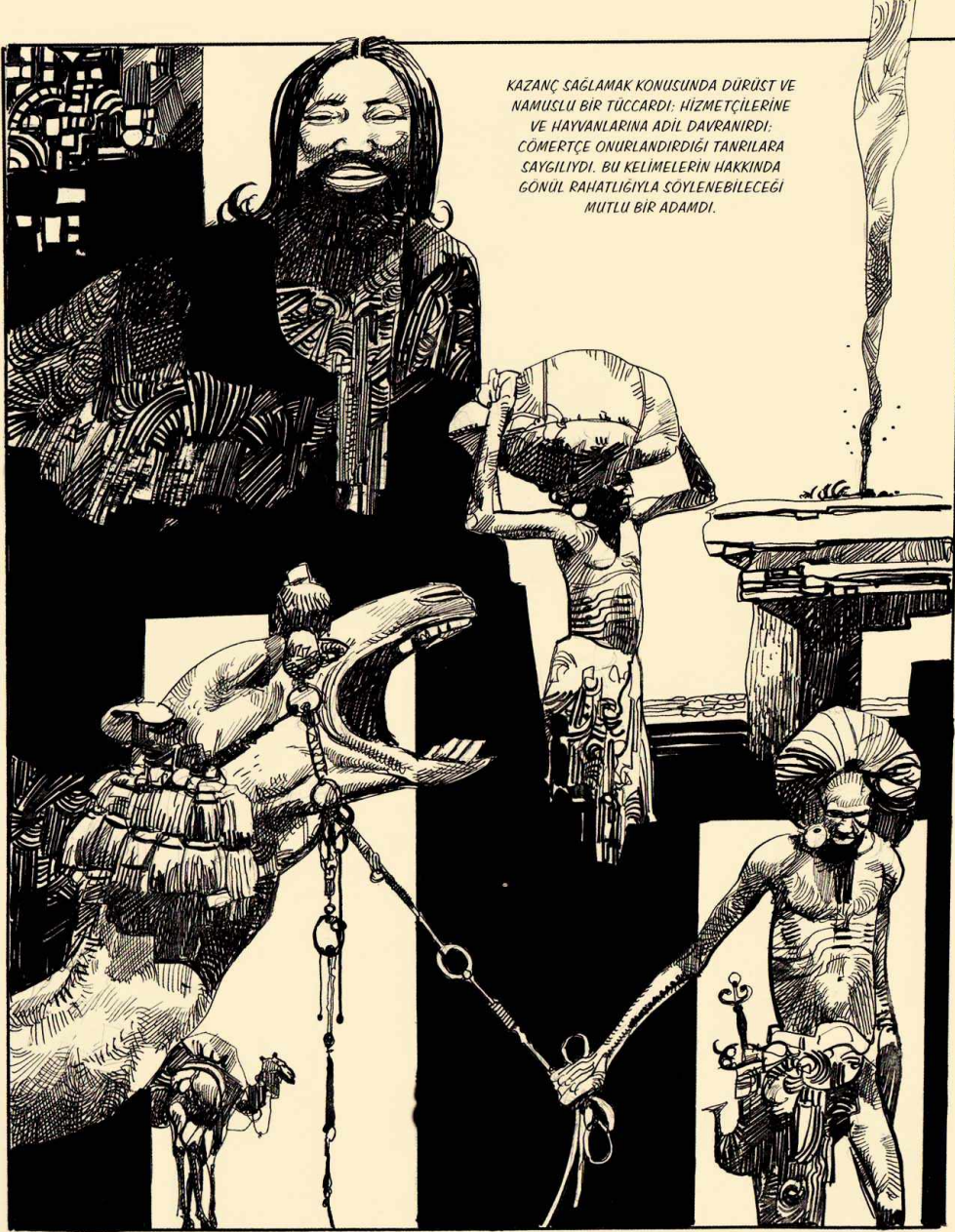


BOYLECE
CHARAZ-DE KRALA
DÖNÜP ANLATMAYA
BAŞLADI.

DİNLE EFENDİM,
BİR SÜREDİR GÖRÜYÖRÜM Kİ
UZAKLARDAN GETİRTTİĞİN BİLGE VE
ÂLİMLERİN ETRAFINDA OLMASINDAN
HOŞLANIYORSUN. ONLARLA
ÖLÜMLÜLERİN YAZGISINI VE ŞEYLERİN
GİZLERİNİ KONUŞUYORSUN. BÜTÜN
BUNLAR SENİN BİLMEME OLAN AÇLIĞINI
GÖSTERDİĞİ GİBİ BİLGELİĞİNİ DE
ONURLANDIRIYOR.

BEN DE SANA
MAZOUF-EL-
BAZAN'IN
HİKÂYESİNİ
ANLATACAĞIM.

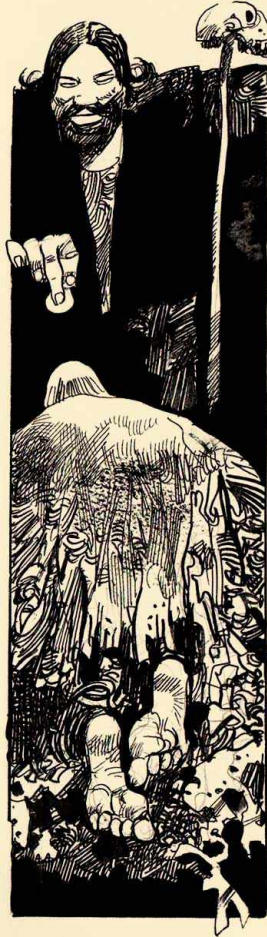
KAZANÇ SAĞLAMAK KONUSUNDA DÜRÜST VE
NAMUSLU BİR TÛCCARDI; HİZMETÇİLERİNE
VE HAYVANLARINA ADİL DAVRANIRDI;
CÖMERTÇE ONURLANDIRDIĞI TANRILARA
SAYGILIYDI. BU KELİMELERİN HAKKINDA
GÖNÜL RAHATLIĞIYLA SÖYLENEBİLECEĞİ
MUTLU BİR ADAMDİ.



TANRILARIN,
ONURLANDIRILSALAR DA
İNSANLARIN MUTLULUĞUNU
KISKANDIKLARI O UZAK
ZAMANLARDA YAŞIYORDU.
BÖYLECE BÜTÜN YALANLARIN
BABASI İBLİS, GÖZÜNÜ
MAZOÜFA DIKTI.

BİR DİLENCİ KILIĞINA
BÜRÜNDÜ VE AVINI
BEKLEMeye BAŞLADI.

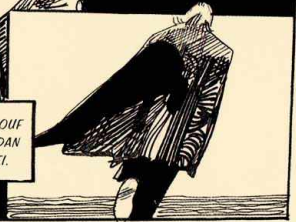
BİR SADAKA
EFENDİM, ŞU
SEFİL SÜRÜNGENE
BİR SADAKA
VERİN.

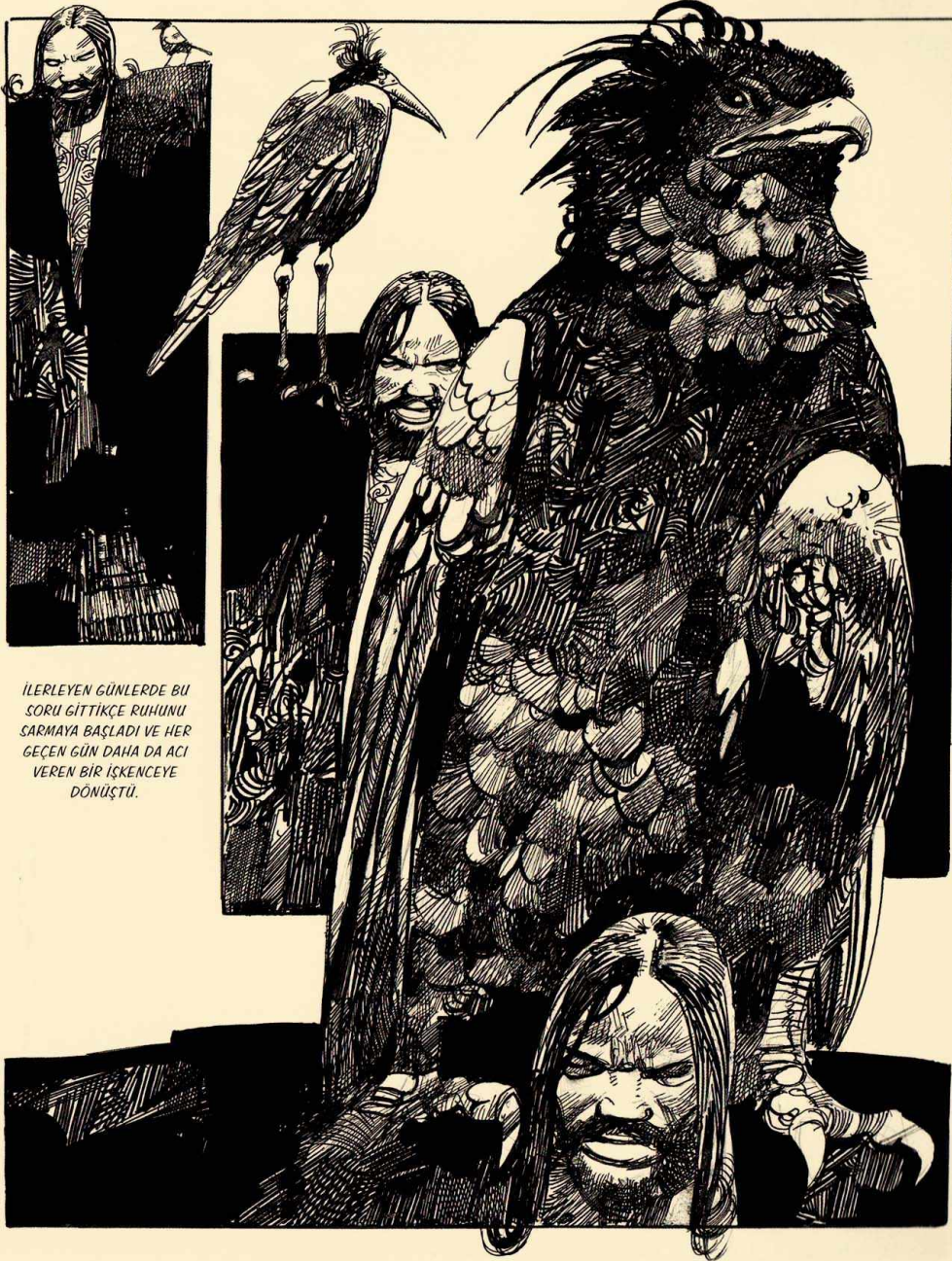


TEŞEKKÜR
EDERİM,
MERHAMETLİ
EFENDİM.

İYİLİĞİNİN BÜTÜN
YÜCELİĞİYLE SORUMU CEVAPLAMAYA
TENEZZÜL ET EFENDİM. NEDEN TALİH
SENİ PAHALI GİYİSİLER VE ALTIN
BOLLUĞUYLA ÖDÜLLENDİRİYOR VE
NEDEN BANA ANCAK CIPLAKLIĞIMI
ÖRTMEYE YETECEK YÜZKARASI
PAÇAVRALAR VERİYOR? NEDENİNİ
SÖYLE EFENDİM.

KAFASI KARIŞAN MAZULİF
SORUYU YANITLAMADAN
ORADAN UZAKLAŞTI.





İLERLEYEN GÜNLERDE BU
SORU GITTİKÇE RUHUNU
SARMAYA BAŞLADI VE HER
GEÇEN GÜN DAHA DA ACI
VEREN BİR İŞKENCEYE
DÖNÜŞTÜ.



BU SIRADA YALANCI İBLİS,
BİLGELİKLE DOLU YAŞLI BİR
TÜCCAR KILIĞINA GİRDİ.
MAZOUF ONA BİR BABA
GİBİ DAVRANDI, ONDAN
TAVSİYE İSTEDİ.

SANA AZAP
VEREN SORUYU
YANITLAYAMAMAKTAN
KORKARIM.

FAKAT BURADAN
UZAKLARDA, TUZ ÇÖLLERİNİN ÖTESİNDE
SANA YARDIM EDEBİLECEK BİR BÜYÜCÜ KADININ
OLDUĞUNU SÖYLEYEBİLİRİM. ORAYA GİTMEK
ZOR VE TEHLİKELİ OLACAKTIR; BU TILSIMI AL
İŞİNE YARAYACAK. HİRSİZLİKLA YAŞAYANLAR İÇİN
KÜTSAL BİR KUŞ OLAN BÜYÜK SHAMAK
ŞAHİNİ'NİN YUMURTASIDIR BU: SENİ
EŞKİYALARDAN KORUYACAK. TALİH
SENİNLE OLSUN.



MAZOUF-EL-BAZANI KRALLIĞIN
SINIRLARININ ÖTESİNE, YENİLEN
DÜŞMANLARIN GANİMETLERİNİN
GÜNEŞİN ALTINDA ÇÜRÜDÜĞÜ
YERLERE DOĞRU UZUN
YOLCULUĞUNA BAŞLADI.



TÜM SAHTEKÂRLIKLARIN BABASI İBLİS DE
ÇÖLDE ANSIZIN BELİREN HABİS BİR BULUT
YİĞİNİ GİBİ ONU TAKİP EDİYORDU.



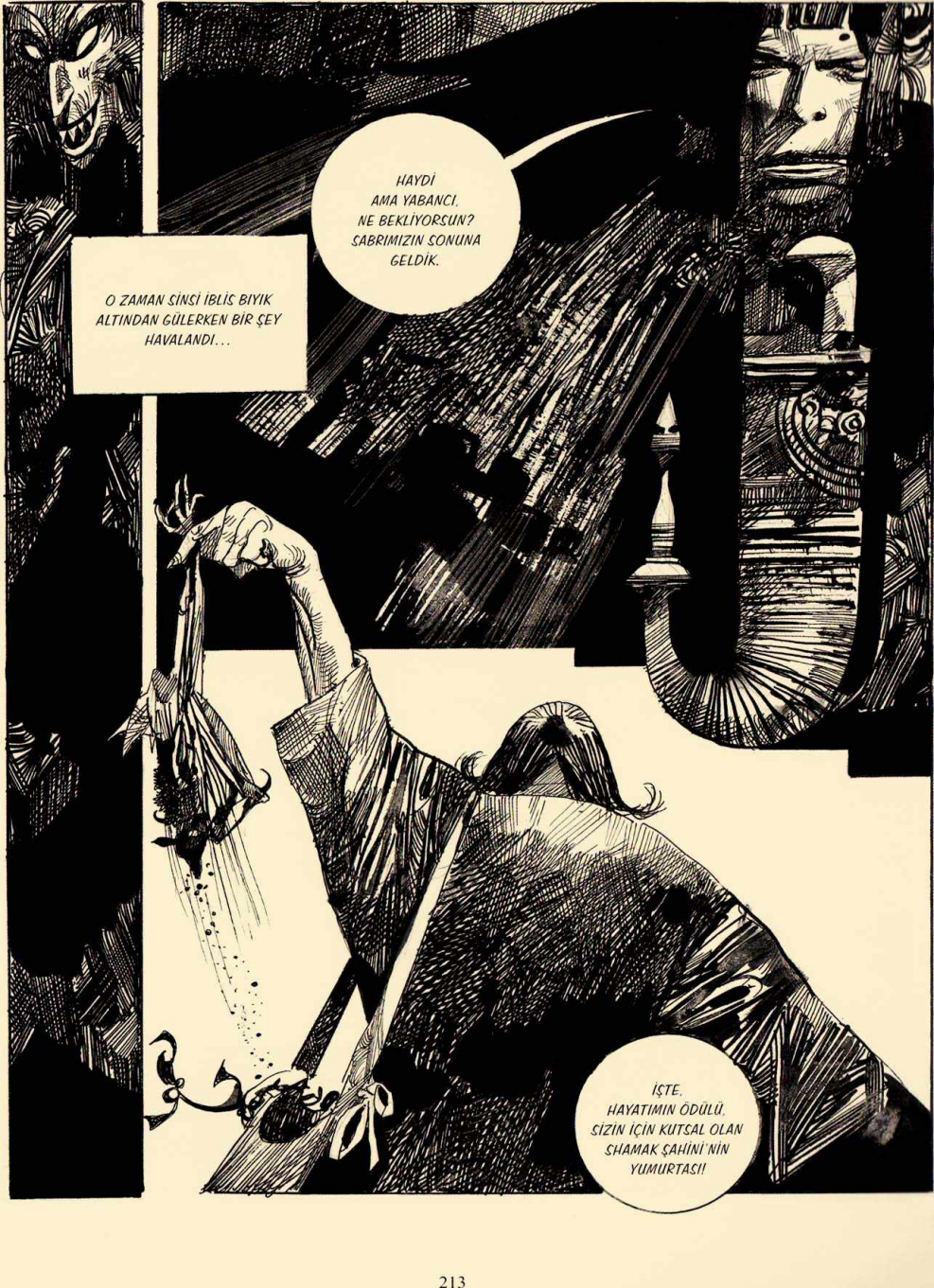
DEHŞET VERİCİ YARATIKLARIN YAŞADIĞI
ISSIZ DIYARLARDAN BAŞINA BİR ŞEY
GELMEDEN GEÇTİ ÇÜNKÜ İBLİS BOYLE
İSTEMİŞTİ. FAKAT BİR GÜN...

EŞKİYALARI

BAKIN KARDEŞLERİM,
BİRİ BİZİM KAPIMIZA
KADAR GELMİŞ...

PARA
KESESİ AĞIRSA ONU
KONUKSEVERLİĞİMİZDEN
MAHRUM ETMEYELİM...

ALTINIM
YOK AMA DEĞER
VEREBİLECEĞİNİZ
BİR ŞEYİM VAR.



O ZAMAN SİNSİ İBLİS BİYİK
ALTINDAN GÜLERKEN BİR ŞEY
HAVALANDI...

HAYDİ
AMA YABANCI,
NE BEKLİYORSUN?
SABRİMİZİN SONUNA
GELDİK.

İSTE,
HAYATIMIN ÖDÜLÜ.
SİZİN İÇİN KUTSAL OLAN
SHAMAK ŞAHİNİ'NİN
YUMURTASI!!



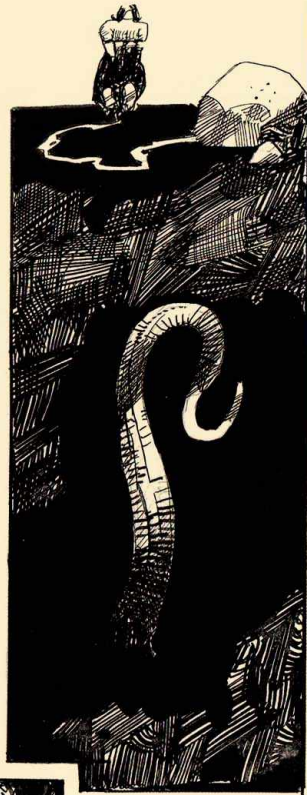
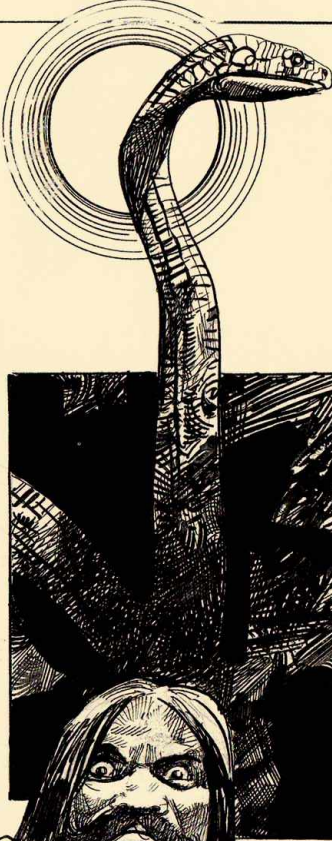
KÖR MÜSÜN
SEN YABANCI? İĞRENÇ
BİR YARASANIN
YUMURTASINI AYIRT
EDEMIYOR
MUSUN?

BİZİMLE
ALAY ETTİ. ÖLECEK.
ÇÖLE BIRAKIN
ONU.

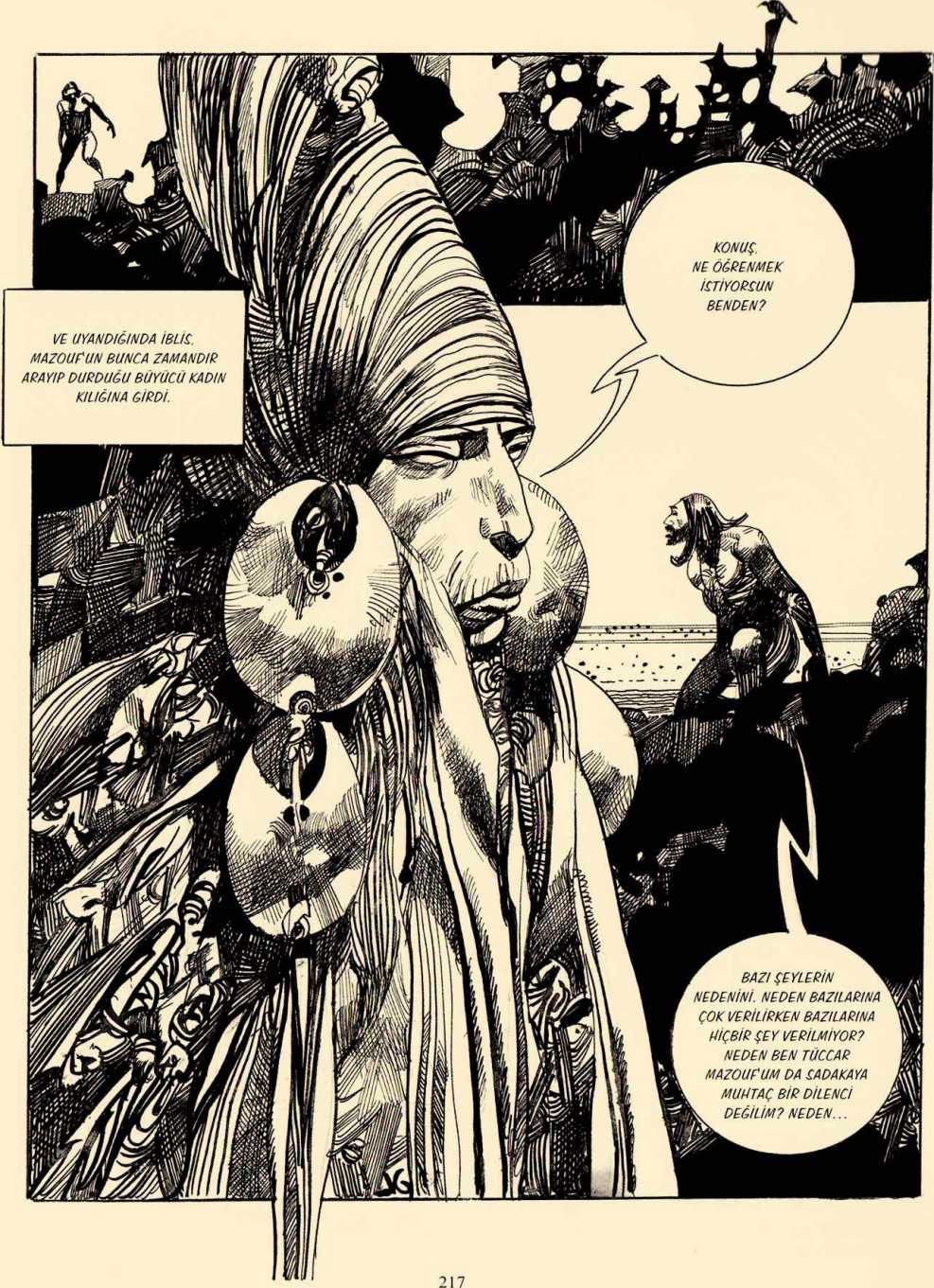




O SIRADA İBLİS,
AMWAQUI
YILANI
KILIĞINDA,
KUMLARIN
ALTINDAN
ORTAYA ÇIKTI.



VE İSİRİĞİ ÖLÜME SEBEP
OLMADI AMA MAZOUF
HAYATTA KALDIĞI UPUZUN
BİR UYKUYA DALDI.



VE UYANDIĞINDA İBLİS,
MAZOUF'UN BUNCA ZAMANDIR
ARAYIP DURDUĞU BÜYÜCÜ KADIN
KILIĞINA GİRDİ.

KONUŞ,
NE ÖĞRENMEK
İSTİYORSUN
BENDEN?

BAZI ŞEYLERİN
NEDENİNİ. NEDEN BAZILARINA
ÇOK VERİLİRKEN BAZILARINA
HIÇBİR ŞEY VERİLİYOR?
NEDEN BEN TÛCCAR
MAZOUF'UM DA SADAKAYA
MUHTAÇ BİR DİLENCİ
DEĞİLİM? NEDEN...

SORUN KOLAY
DEĞİL FAKAT İSTEDİĞİNİ
ALACAKSIN. BU ÇANTANIN İÇİNDE
BİR ÇAKALIN KÜREK KEMİĞİNİ
BULACAKSIN. CEVABI ÜZERİNDE
YAZACAK. ŞİMDİ GİT
BURADANI!



FAKAT EVE VARDIĞINDA
BİR HİZMETKARI ONU
GÖZYAŞLARIYLA
KARŞILADI.

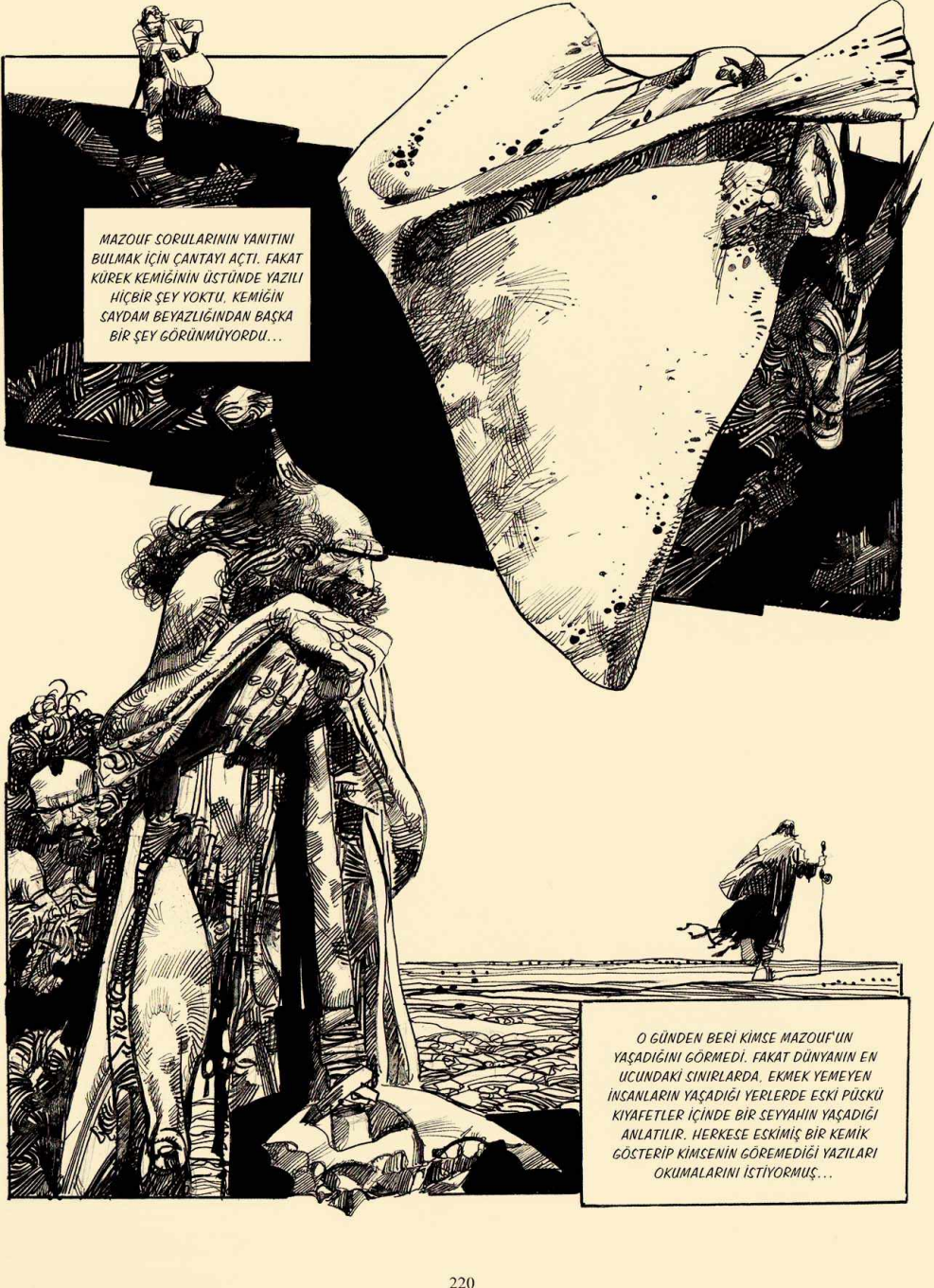
EFENDİM...
BÜYÜK OĞLUN
BİLİNMEYEN BİR
HASTALIKTAN
ÖLDÜ...

OĞLUM...

NEDEN?

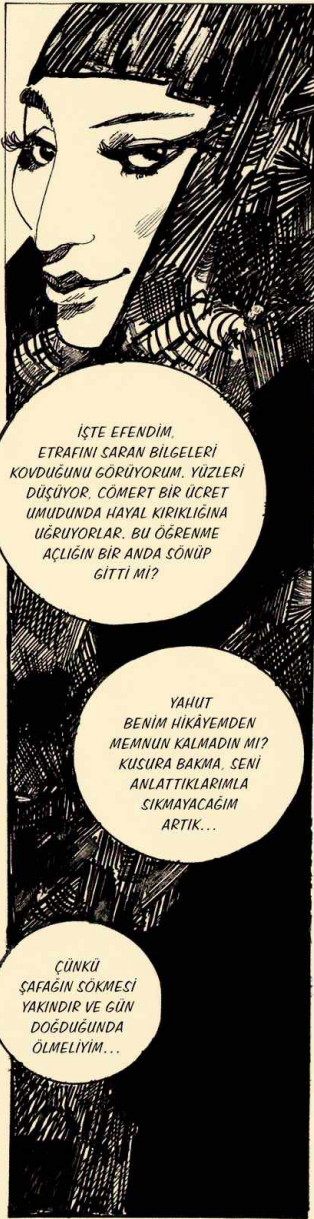
NEDEN?
NEDEN?

TOPPI



MAZOUF SORULARININ YANITINI
BULMAK İÇİN ÇANTAYI AÇTI. FAKAT
KÜREK KEMİĞİNİN ÜSTÜNDE YAZILI
HİÇBİR ŞEY YOKTU. KEMİĞİN
SAYDAM BEYAZLIĞINDAN BAŞKA
BİR ŞEY GÖRÜNÜYORDU...

O GÜNDEN BERİ KİMSE MAZOUF'UN
YAŞADIĞINI GÖRMEDİ. FAKAT DÜNYANIN EN
UCUNDAKİ SINIRLARA, EKMEK YEMEYEN
İNSANLARIN YAŞADIĞI YERLERDE ESKİ PÜSKÜ
KIYAFETLER İÇİNDE BİR SEYYAHIN YAŞADIĞI
ANLATILIR. HERKESE ESKİMİŞ BİR KEMİK
GÖSTERİP KİMSENİN GÖREMEDİĞİ YAZILARI
OKUMALARINI İSTİYORMUŞ...



İŞTE EFENDİM,
ETRAFINI SARAN BİLGELERİ
KOVDUĞUNU GÖRUYORUM. YÜZLERİ
DÜŞÜYOR. CÖMERT BİR ÜCRET
UMUDUNDA HAYAL KIRIKLIĞINA
UĞRUYORLAR. BU ÖĞRENME
AÇLIĞIN BİR ANDA SÖNÜP
GİTTİ Mİ?

YAHUT
BENİM HİKAYEMDEN
MEMNUN KALMADIN MI?
KUSURA BAKMA. SENİ
ANLATTIKLARIMLA
SIKMAYACAĞIM
ARTIK...

ÇÜNKÜ
ŞAFAĞIN SÖKMESESİ
YAKINDIR VE GÜN
DOĞDUĞUNDA
OLMELİYİM...





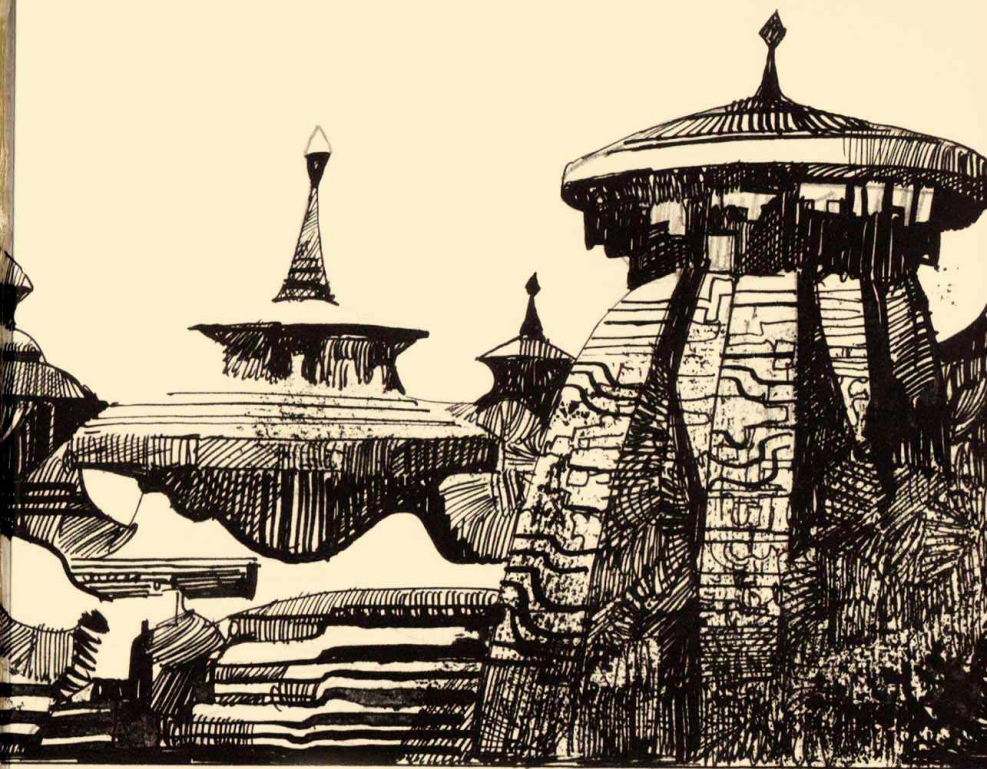
GERÇEKTEN DE AY KAYBOLMAYA
BAŞLAMIŞTI. GECEİN KARANLIĞI
SUÇLULARI VE SUÇLARINI AYDINLATIYOR.
İLERİNE KAÇMALARINA SEBEP
OLUYORDU. SHARAZ-DE İÇİN BU
BAŞLAYAN GÜN SON GÜNDÜ...

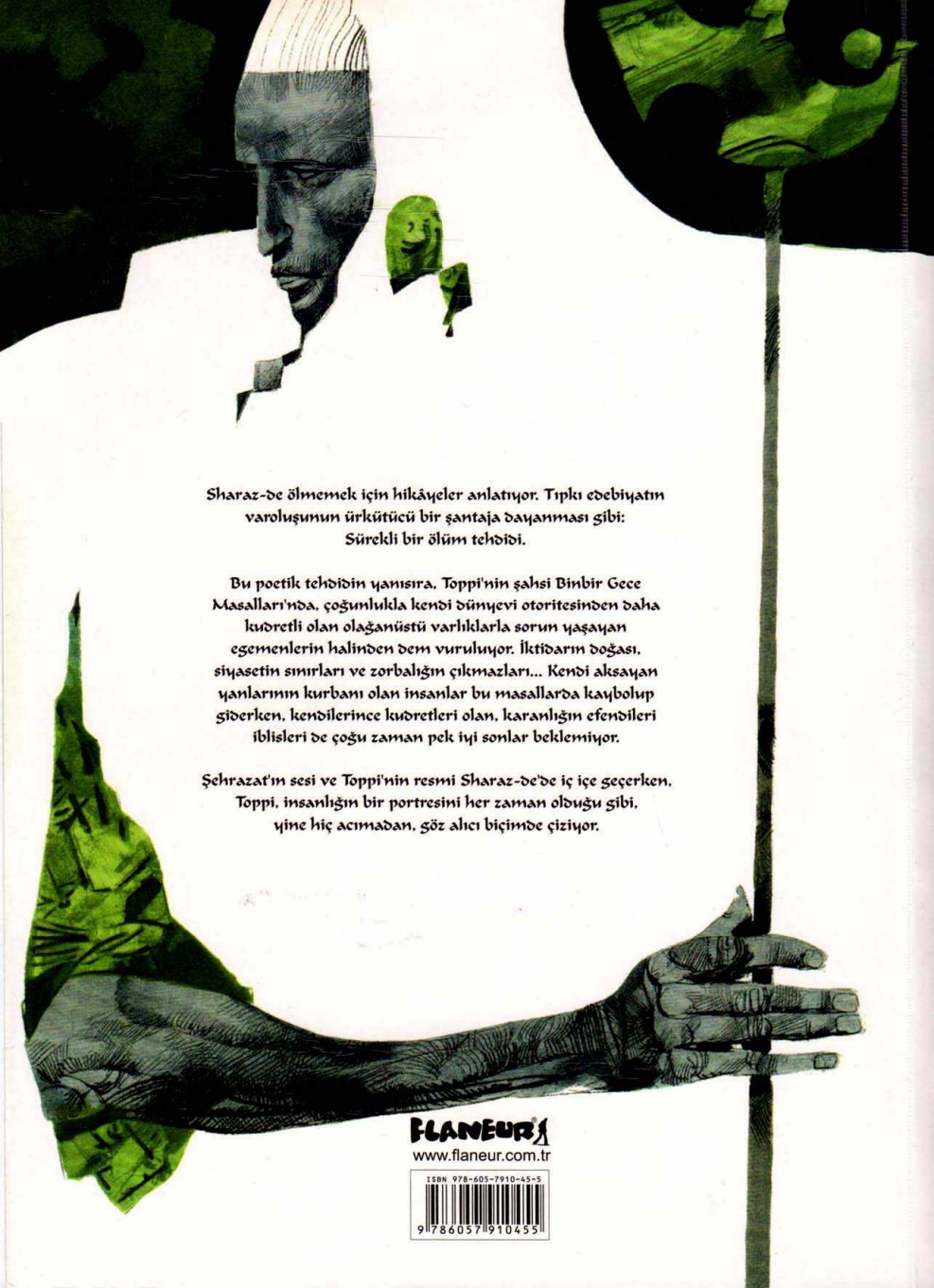
FAKAT KRAL BAŞKA
HİKAYELER DİNLEME
ARZUSUYLA ONUN
ÖLMESİNİ İSTEMEDİ.

VE...

İŞTE BÖYLE OLDU...







Sharaz-de ölmemek için hikâyeler anlatıyor. Tıpkı edebiyatın varoluşunun ürktücü bir şantaja dayanması gibi:
Sürekli bir ölüm tehdidi.

Bu poetik tehdidin yanı sıra, Toppi'nin şahsi Binbir Gece Masalları'nda, çoğunlukla kendi dünyevi otoritesinden daha kudretli olan olağanüstü varlıklarla sorun yaşayan egemenlerin halinden dem vuruluyor. İktidarın doğası, siyasetin sınırları ve zorbalığın çıkmazları... Kendi aksayan yollarının kurbanı olan insanlar bu masallarda kaybolup giderken, kendilerince kudretleri olan, karanlığın efendileri iblisleri de çoğu zaman pek iyi sonlar beklemiyor.

Şehrazat'ın sesi ve Toppi'nin resmi Sharaz-de'de iç içe geçerken, Toppi, insanlığın bir portresini her zaman olduğu gibi, yine hiç acımadan, göz alıcı biçimde çiziyor.

FLANEUR

www.flaneur.com.tr

